

Argentina jugó bien y le ganó cómodamente 4 a 1 a Chile con dos goles de Verón, uno de Batistuta y otro del Piojo López

Bielsa dio un paso que vale dos

Opinan Daniel Lagares y Juan Sasturain

Páginas/20/21



MARTES

Antes las relaciones con Estados Unidos eran, decía Guido Di Tella, "carnales". Ahora son, según definición del Gobierno, "óptimas". Tan seguro está el presidente Fernando de la Rúa de que ni las patentes pueden arruinar su cumbre con Bill Clinton, que accedió a realizar el encuentro en Washington el 13 de junio. Nada raro, salvo que es un 13. Y, además, martes.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 30 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4073
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6
Opcional Video Madres de Plaza de Mayo: $6

Rico sigue alzado y hasta De la Rúa critica a la gobernación de Buenos Aires por no poner límites al carapintada. Pero Ruckauf mantiene su viaje de descanso, y su silencio, por lo que la crisis amenaza mantenerse por lo menos hasta el sábado, el día en que está anunciado su regreso

Páginas/2/3

BORRADO

Fotomontaje Minvielle - Elías

INVESTIGACION ESPECIAL

Con la reforma impositiva, los que vendieron sus empresas a multinacionales y pusieron sus fortunas en sociedades off-shore deberán pagar por sus rentas

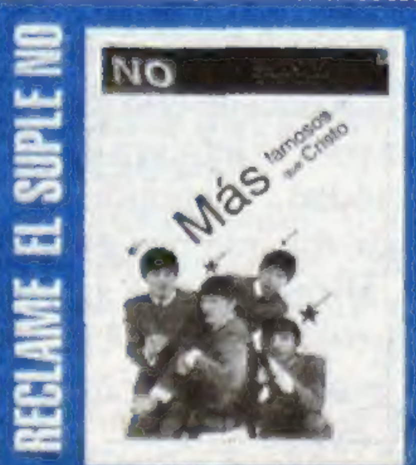
Los paraísos impositivos pueden ser un infierno

Página/12

La casa está en orden, *por Martín Granovsky*

3

RECLAME EL SUPLE NO



El fraude de Putin, *por K. S. Karol*

18

Moyano asegura que intentaron coimearlo y que Flamarique dice que comprará a los senadores. El Gobierno lo amenaza con un juicio

La reforma laboral es titanes en el barro

Páginas/4/5

PSICOLOGIA

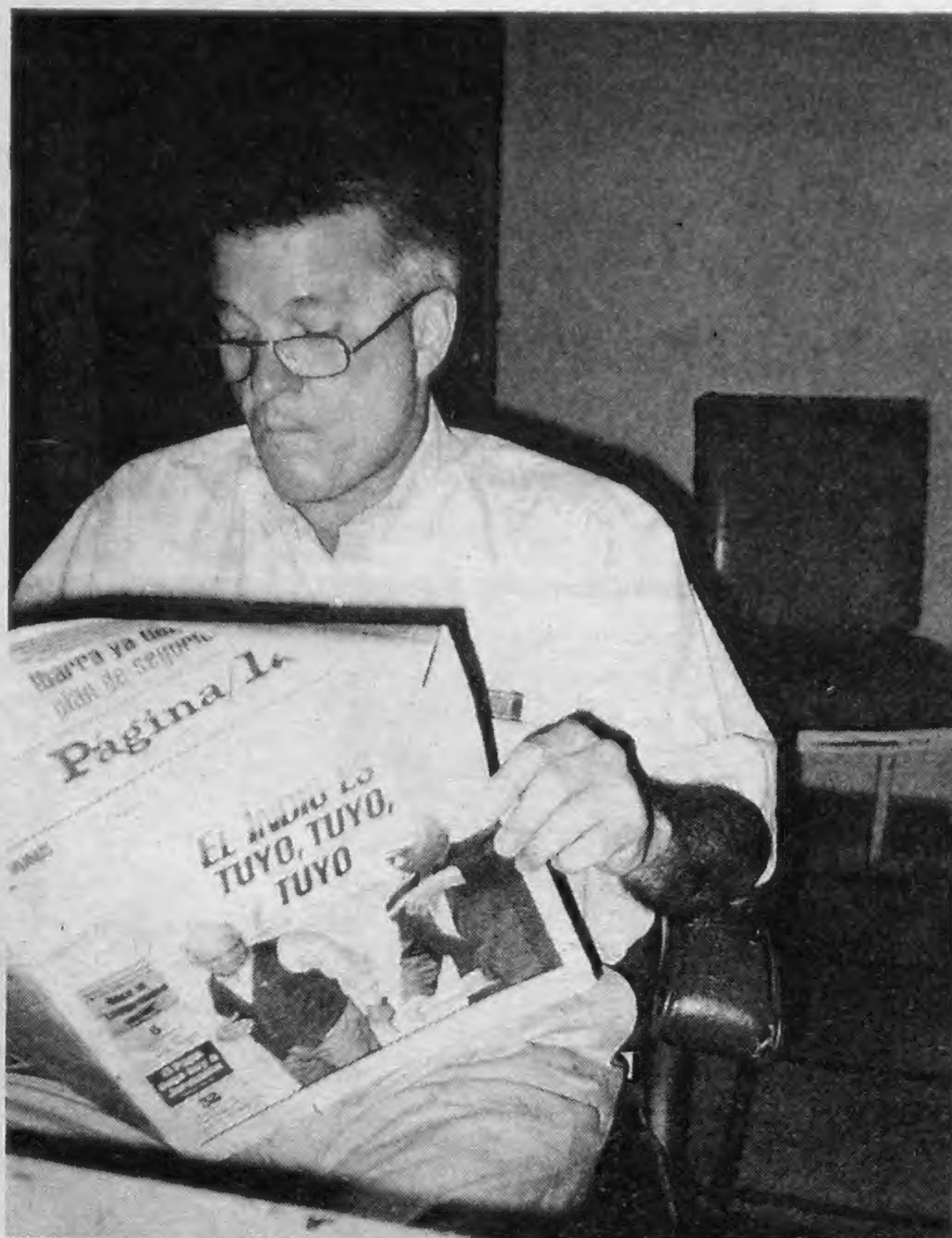
Escriben:
María del Carmen Meroni, Ursula Kirsch y Graciela Filippi

Páginas/30 a 33

Carlos "El Indio" Castillo prendió el ventilador contra su ex jefe desde la alcaldía de Paraná.

"Le dije que los cargos políticos no se iban a cumplir. Rico no se calentó porque tenía la plata en el bolsillo."

Un juez citó al ex aliado de Rico para que declare sobre el supuesto pago millonario que habría hecho Duhalde al líder del Modin a cambio del apoyo a su reelección.



Citan a Castillo para que hable sobre la megavalija

"Se le estaba pagando a gente para reformar la Constitución", había dicho Carlos "El Indio" Castillo. Y la Justicia decidió investigar. Un juez penal de La Plata lo citó para que declarara como testigo sobre la supuesta coima que habría pagado el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde a Aldo Rico para que éste apoyara su reelección, impulsándola a través de los convencionales bonaerenses que respondían al Modin.

El juez Emir Caputo Tártara emitió un exhorto en el que cita a Castillo, quien dijo haber presenciado los supuestos pagos de Duhalde a Rico, entonces titular del Modin. El pago se habría hecho a cambio de que Rico apoyara la inclusión en el texto de la Constitución de un artículo que posibilita que el gobernador de Buenos Aires sea reelecto. En aquel momento, Duhalde no tenía los votos necesarios para que la Convención aprobara la reforma. Se le oponían 73 constituyentes del Frente Grande, la UCR y el Modin. El PJ sólo contaba con 65 convencionales.

Además, Caputo Tártara confirmó que en los próximos días convocará también como testigo a Guillermo Fernández Gil, otro ex convencional del Modin, que formuló la misma acusación contra Rico. Un juez federal de Capital Federal posee una grabación en la que Gil –un ex dirigente democristiano que fue ministro de Gobierno bonaerense de la dictadura– habla de una supuesta coima de 12 millones. Castillo avala la versión de Gil. La causa se originó en una autodenuncia que había presentado el propio Duhalde tras la publicación del libro *El Otro* de Hernán López Echagüe, pero hasta ahora no había tenido ningún movimiento.

El juez fundamentó la convocatoria de Castillo a partir de sus declaraciones a **Página/12** y a la revista *Análisis* en las que relató estos hechos y aseguró haber estado presente cuando se habría hecho el pago de las dos primeras cuotas del soborno. El ex represor y ex integrante del Modin detenido en Paraná por el intento de homicidio de un ex intendente correntino aseguró:

◆ "Yo participé en las reuniones preliminares con gente de Duhalde. Fui junto a (el ex diputado del Modin) Emilio Morello. Como tengo conocimiento de los referentes del peronismo de la provincia de Buenos Aires, fui a comprobar si los interlocutores que venían eran válidos."

◆ "El acuerdo establecía una serie de cargos políticos, entre ellos uno vinculado con el manejo del Fondo del Conurbano y el Saneamiento del Riachuelo y el río Matanza; otros cargos políticos en la administración pública de la provincia de Buenos Aires, así como también una garantía en metálico. Como trofeo, en el piso de las oficinas quedaron los papelitos que atan los fajos. Se hicieron sembrados de papelitos de fajos."

◆ "Yo presencié dos entregas de dinero. En la primera estaban todos los fajos de 100 dólares arriba y abajo habían puesto dólares de 50. Entonces contaron así por arriba, dijeron que estaba bien y después se encontraron con que se habían comido como 50 mil dólares."

◆ "Se estuvo ante el hecho de corrupción más grave de los últimos tiempos en la historia argentina, pero la Justicia no hizo nada. Fue una aberración. Y le anticipé a Rico que los cargos políticos no se iban a cumplir porque lo que se arregla con plata no se soluciona con política. Rico no se calentó porque ya tenía la plata en el bolsillo. (Los diputados del Modin) se fueron porque los dejó afuera del negocio. Tuvieron que poner la cara, levantar la mano y después no les dio ni el vuelto."

DE LA RUA HABLO EN UN COLOQUIO SOBRE DEMOCRACIA

"El gobernante hace lo que puede"

Por F.C.

"La verdad que cuando uno está en el gobierno no hace lo que quiere, sino lo que puede", se sinceró ayer el presidente Fernando de la Rúa. Luego de un día en el que insistió en distintas declaraciones en marcar el peso de la herencia dejada por el menemismo, a la noche, en una conferencia, sostuvo que en la Presidencia "hay que manejarse con las realidades actuales". "Desearía que en vez de un gran déficit me hubieran dejado un gran superávit que me hubiese permitido implementar políticas activas desde un principio", se justificó.

Con su discurso, De la Rúa inauguró ayer un coloquio denominado "La Costumbre de la Democracia", organizado conjuntamente por la alemana Fundación Friedrich Naumann, la delarruista Funcer y la Fundación Cívico Republicana que conduce el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. El motivo del encuentro que culmina hoy con una mesa redonda en la que participará el ex presidente de Uruguay, Luis Lacalle, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el gobernador Carlos Reutemann, es analizar los recientes procesos electorales en Argentina, Chile y Uruguay.

Por eso, el Presidente se dedicó a repasar tramos de la campaña electoral de la que –aseguró– le quedó como enseñanza decir siempre la verdad. "Nunca he dicho promesas incumplibles", explicó De la Rúa, que optó por no leer su exposición y seguir un tono informal. Otro de sus consejos a un colmado salón del hotel Sheraton fue que no debe darse tanta importancia a las encuestas porque, a su entender, puede inducir a equivocaciones. "Si sale que el principal problema es la seguridad, después se hacen propuestas que van en contra de lo razonable", explicó.

Uno de los párrafos más novedosos en la teorización de De la Rúa fue cuando se refirió a la necesidad de aggiornar los métodos de comunicación de los partidos para volver a interesar a la gente en la política. Explicó que es la única forma de conseguir que la política se gane un lugar en el fárrago de información que los ciudadanos reciben cada día. "La comunicación adquiere una función muy importante", reconoció el Presidente, que contó que tomó conciencia de ello durante la campaña para la jefatura de gobierno de la ciudad. "La política tiene perfiles nuevos que nos exigen adaptarnos", afirmó. Y que así fue que se le ocurrió el slogan "Un día va a ganar la gente". "Nunca me fue reprochado", se vanaglorió.

DE LA RUA CRITICO AL GOBIERNO

La Plata se

El Presidente criticó a Solá por no haber confiado en su palabra y hacerse eco de la denuncia trucha de Rico. El casi ex ministro asistió a un asado masivo. Mientras tanto, el gobernador sigue de vacaciones en algún lugar del Hemisferio Norte. Volverá para el fin de semana.

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

Mientras Carlos Ruckauf sigue de vacaciones en Estados Unidos, el presidente Fernando de la Rúa le reprochó con durísimos términos a su segundo, Felipe Solá, que no haya creído en su palabra a raíz del escándalo generado por Aldo Rico. "No justifico que el vicegobernador insistiera en pedir más pruebas; debió hacer fe a la palabra del Presidente. Tuvimos que poner al policía Carlos Beraldi de cuerpo presente en la jefatura de policía para que vieran bien" que la acusación de Rico, que había intentado vincular al Presidente con el matón Carlos "El Indio" Castillo, era falsa, reprochó públicamente De la Rúa. El Presidente calificó además el blooper de Rico directamente como "una agresión" a su figura. "No entiendo por qué lo hizo", dijo, sugiriendo que hubo una operación en su contra.

Es evidente que De la Rúa le sigue reclamando a Ruckauf que intervenga en la crisis desatada por su ministro, a quien en La Plata ya consideran despedido, mientras el gobernador guarda silencio y nadie sabe bien qué hacer. Ayer Felipe Solá dio por hecho que Rico va a presentar su renuncia a Ruckauf apenas llegue de Estados Unidos y que el gobernador no lo confirmará en su puesto. También consideró que la arenga del carapintada del martes pasado "fue la despedida de Rico". Y el ministro de Seguridad, ya debilitado, tuvo que levantar su presencia en un acto preparado para hoy por una decena de intendentes del conurbano. El plan era hacer presión por su continuidad.

Al mismo tiempo, y como reflejo del malestar y la incertidumbre que reina en las tierras bonaerenses, algunos jueces y legisladores de la provincia vinculados al tema de la Seguridad ya buscan abrir un debate sobre quién deber ser el reemplazante del ex teniente coronel. En reuniones reservadas se discutió la posibilidad de pedirle a Ruckauf que el sucesor de Rico no sea el actual ministro de Justicia Jorge Casanovas, a quien ven como otra futura fuente de conflictos. Casanovas fue el impulsor de la modificación al sistema de excarcelaciones que el lunes pasado, apenas cuatro días después de que entrara en vigencia, recibió el primer rechazo de un juez, que la declaró inconstitucional.

Ruckauf mantiene una polémica con la Justicia provincial que comenzó hace un mes, cuando anunció que prohibiría a los magistrados otorgar salidas temporarias a los presos. El presidente de la Cámara de Casación, Federico Domínguez, advirtió entonces sobre la "intromisión del Poder Ejecutivo en la Justicia y comparó indirectamente los proyectos del Gobierno con los métodos nazis. Rico la terminó de embarrar la semana pasada cuando dijo que los jueces no firman órdenes de allanamiento los viernes porque "prefieren pasar el fin de semana en los countries" y se ganó una irritada respuesta del Colegio Público de Magistrados y del jefe de los fiscales de la provincia Eduardo De la Cruz, que calificaron de "imprudentes" sus palabras.

Fuentes allegadas a la gobernación sugirieron que Ruckauf está pasando unos días de vacaciones en Puerto Rico. En los dos últimos días tanto el vice Solá como el ministro de Gobierno Raúl Othacehé fueron quienes debieron salir a poner orden entre la propia tropa y apaciguar a los intendentes que apoyan la permanencia de Rico. "Les pidieron que bajen los decibeles de la confrontación y se mantengan en silencio hasta el fin de

Hecho: ***Ayer, Solá dio por hecho que Rico va a presentar su renuncia a Ruckauf apenas éste llegue de EE.UU. y que el gobernador no lo confirmará en su puesto.***

BONAERENSE, RUCKAUF SIGUE AUSENTE

mudó al mar Caribe

Claves

◆ Mientras Ruckauf está de vacaciones, De la Rúa reprochó al vicegobernador que "haya puesto en duda la palabra presidencial", creyéndole a Rico.

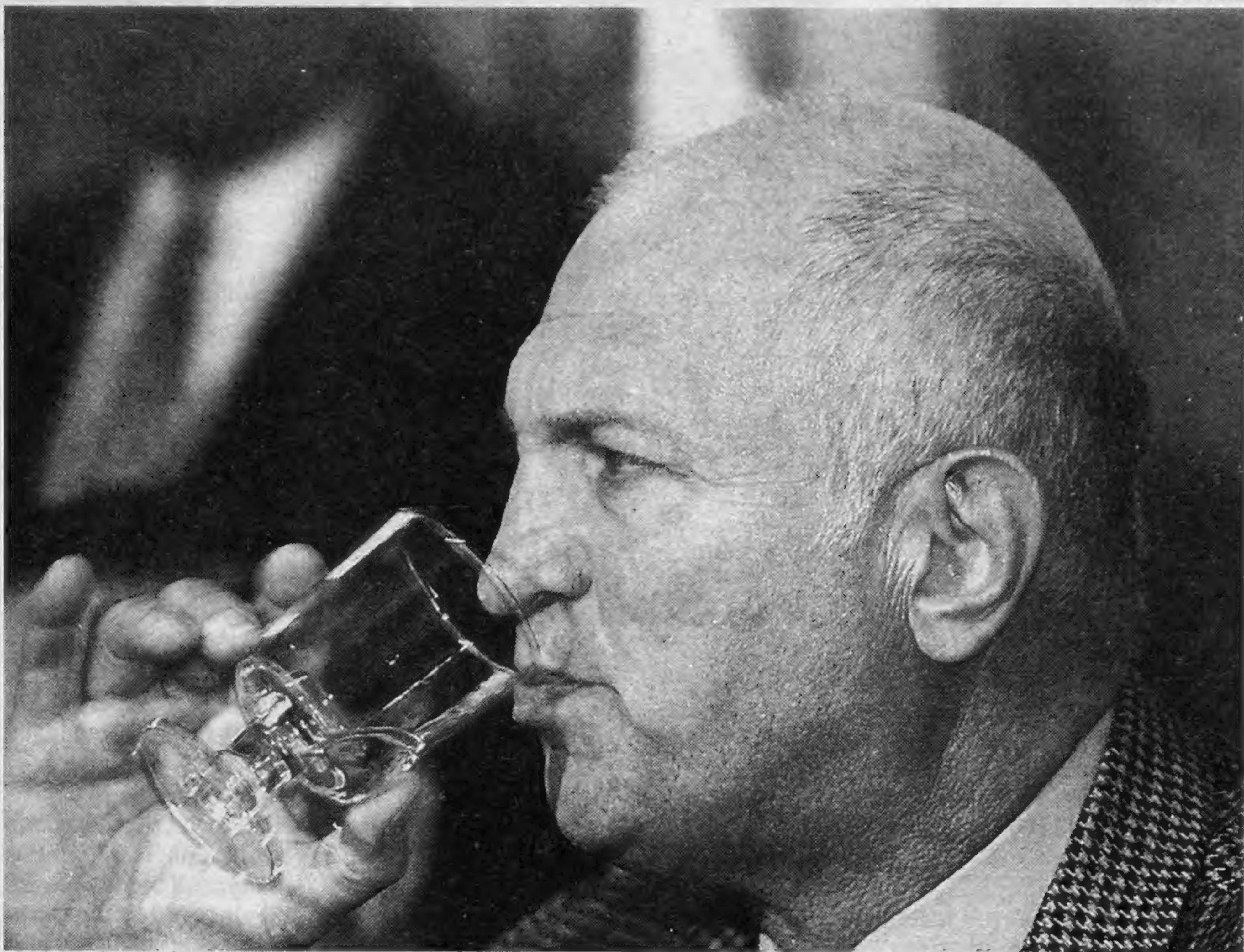
◆ Felipe Solá dio por hecho que el ex teniente coronel presentará su renuncia y el gobernador no lo confirmará en el cargo.

◆ Rico debió suspender su presencia en un acto en el que esperaba ser apoyado por una liga de intendentes. También le surgen problemas para reasumir en San Miguel.

◆ Jueces y legisladores quieren que se debata el nombre del reemplazante.

◆ Un magistrado citó al Indio Castillo para que ratifique sus denuncias acerca de un millonario pago de Duhalde a Rico a cambio de apoyo político para su reelección.

Sandra Cartasso



Aldo Rico no se rinde: consiguió juntar 200 personas en un asado en José C. Paz.
Pero no se animó a ir hoy a un acto que iba a realizar con el apoyo de varios intendentes.

semana", dijo a este diario uno de los voceros del puñado de jefes comunales dispuestos a pelear por el ex teniente coronel.

El grupo de dirigentes del PJ que respalda a Rico está encabezado

Deflación:
Lo cierto es que de los anunciados 15 intendentes ayer sólo fueron tres los que se mostraron dispuestos a defender a Rico públicamente.

por Jesús Cariglino, jefe municipal de Malvinas Argentinas, el de José C. Paz Mario Ishii y el reemplazante de Rico en la intendencia de San Miguel Oscar Zilocchi. Habían anunciado que esta mañana, aprovechando un acto de entrega de patrulleros, por lo menos una docena de intendentes del PJ se mostrarían junto a Rico y le pedirían a Ruckauf que lo mantuviera. Pero suspendieron sus planes 24 horas antes de concretarlos. Ayer Rico intentó fortalecer su difícil situación política a través de un asado para doscientos policías en la localidad de José C Paz. El ministro fue recibido en el Club El Porvenir, que por esas casualidades de la vida está presidido por un dirigente radical. Los propios voceros del ministro restaron trascendencia al encuentro y aseguraron que sólo era una comida de rutina para festejar un operativo exitoso, y el jefe local, Mario Ishii, negó a **Página/12** que él lo hubiera organizado, aunque no ocultó su respaldo. "Yo apoyo la gestión de Rico", sostuvo; "si Ruckauf quiere sacarlo es problema de él".

Lo cierto es que de los anunciados 15 intendentes ayer sólo fueron tres los que se mostraron dispuestos a defenderlo públicamente; la encuesta prometida por los hombres de Rico –con la que querían demostrarle a Ruckauf que la imagen del carapintada es inmejorable– no aparece y dentro de la policía hay mucho malestar por la arenga lanzada por Rico el martes, aprovechando un homenaje a efectivos caídos en cumplimiento del deber; en realidad todos esperan, sin saber dónde está Ruckauf, que llegue el sábado.

Nadie es profeta en su tierra

Las aguas también están turbias para Rico en San Miguel, donde corre todo tipo de versiones sobre supuestas resistencias de los principales dirigentes del PJ a su reasunción en la intendencia. Los rumores de que allí no hay demasiadas ganas de que Rico regrese fueron tan profusos que los concejales peronistas se vieron obligados a salir a desmentirlo. Como se recordará, cuando el ex teniente coronel fue designado ministro de Seguridad provincial, pidió licencia de su cargo de intendente. No sin un dejo de mala intención, algunos dirigentes del PJ locales interpretaban ayer que cuando Rico centró un largo párrafo de su arenga del martes en definirse "como un peronista de una provincia peronista" no hacía otra cosa que abrir el paraguas ante un regreso que ya vislumbra más que complicado.

OPINAN CHACHO ALVAREZ, ALFONSIN, ANTONIO CAFIERO, BELIZ

Ahora son dos los que reciben palos

La permanencia de Aldo Rico al frente del Ministerio de Seguridad bonaerense sigue dando qué hablar a la clase política. El blanco de todas las críticas es el gobernador Carlos Ruckauf y ya no sólo por haberlo nombrado, sino por su demora en removerlo del cargo.

◆ Carlos "Chacho" Alvarez (vicepresidente de la Nación)
"Es lamentable que hace cuatro días estemos discutiendo sobre el ministro y no sobre cómo está la seguridad en la provincia. El gobernador debería tomar una decisión pronto, la que él decida porque tiene legitimidad política para hacerlo y yo soy respetuoso de sus atribuciones y competencias. No se entiende cómo este tema sigue todos los días, es una lógica política muy hermética a la cual no tenemos acceso y no sabemos cómo se está procesando esta decisión, pero equivocamos el nivel del debate si hablamos del ministro y no de la seguridad".

◆ Raúl Alfonsín (ex presidente)
"Argentina necesita defender el Estado de Derecho, que se defiende con personas que sepan a qué atenerse en relación a sus funciones y no creo que los antecedentes de Rico lo indiquen como el hombre capaz de defender ese Estado de Derecho. Sin duda Ruckauf se equivocó al designarlo".

◆ Gustavo Beliz (candidato a vicejefe de gobierno porteño del Encuentro por la Ciudad)
"Rico es un imbécil que no ha hecho otra cosa que caricaturizar la política de seguridad. Si hubiera sido yo, no sólo no lo hubiera nombrado, sino que lo hubiera echado a patadas de la política".

◆ Antonio Cafiero (senador nacional)
"Si Ruckauf lo confirma a Rico, asume una responsabilidad muy grande ante el país porque es un hombre que por su incontinencia temperamental ha generado un conflicto bastante serio. Usted elimina la causa de este conflicto eliminando al personaje que lo crea. Los bonaerenses queremos tener al frente de la seguridad a alguien que sepa moderar y controlar sus arrebatos".

◆ Francisco Ferro (radical y presidente de la Cámara de Diputados bonaerense)
"Le pedimos al gobernador que rápidamente asuma su responsabilidad política y ordenando el despido de Rico. La crisis desatada en los últimos días confirma la apreciación que se hacía desde la Alianza, que desde un primer momento advirtió que Rico no era la persona indicada, ni tenía la idoneidad para el desempeño de una función de tamaña responsabilidad".

◆ Gastón Ortiz Maldonado (vicepresidente del Comité Provincia de la UCR)
"Es preocupante la parsimoniosa actitud asumida por Ruckauf para resolver el problema Rico cuando la seguridad en la provincia padece de una descomunal debacle".

◆ Miguel Bazze (diputado provincial del radicalismo)
"Rico nos tiene a todos los bonaerenses de rehenes y sólo nos librará si el próximo fin de semana logra un acuerdo con Ruckauf. Aquí hay mucho más que un ministro desequilibrado y gobernador miedoso; tienen que existir pactos secretos que desconocemos y están provocando esta agonía".

OPINION

Por Martín Granovsky

La casa está en orden

Las vacaciones son uno de los derechos sociales que –diría la marchita– Perón ha establecido. Todos pueden tomarse un descanso. Incluso los funcionarios como el gobernador de Buenos Aires. De hecho Carlos Ruckauf ya lo hizo dos veces después de su triunfo electoral, una en Brasil y otra en Villa Gesell. Es un antecedente doble que obliga a imaginar intenciones más complejas que un baño de mar en Miami detrás de su actual ausencia de la provincia. Las posibilidades son múltiples:

Variante uno: "yo me borré". La frase pertenece a Casildo Herreras, secretario de la CGT cuando los militares dieron el golpe del '76. La dijo en Uruguay.

Variante dos: conducción política, primera lección. Durante su exilio Juan Perón decía, y su segunda línea repetía con fervor, que el conductor estratégico debía quedarse fuera del terreno táctico, o sea la Argentina.

Variante tres: si Menem sí, por qué yo no. En realidad Carlos Menem jamás fue un ausente sin aviso. Una sola vez el país ignoró dónde estaba. Fue a principios de su gobierno, y después se supo que había pasado un par de días con los hermanos Bragheri y Castiglione, los mismos que le regalaron la Ferrari a cambio de nada. El resto del tiempo Menem reinó –golf, traje amarillo con los Rolling, fiestas, viajes, microcine con Xuxa, música con Charly– pero nunca su paradero fue un misterio.

En diálogo con Luis Majul, ayer por la mañana, el vicegobernador Felipe Solá solo dijo ignorar qué hace Ruckauf en el exterior desde ayer. Si comenzó vacaciones después de la gira, "¿cuál es el problema?", se preguntó.

Respuesta para Solá: el problema se llama Aldo Rico, un ex teniente coronel que se levantó dos veces en armas contra la democracia, luego fue reciclado por el PJ bonaerense y plebiscitado en San Miguel y ahora es un ministro de Seguridad que se equivoca nada menos que con la identificación de un individuo. En cualquier otra circunstancia un funcionario así ya estaría fuera de su ministerio. Rico no: aunque solo obtuvo apoyo público dando órdenes –por obediencia debida consiguió audiencia policial para su primitiva arenga del martes– sigue en funciones porque Ruckauf espera, tal vez, que su ministro se desgaste solo. O que quede en ridículo sin el gobernador aquí como testigo. O que siga hasta el fin de semana porque quizás alguna encuesta presente todavía al antiguo héroe de Monte Caseros como un domador implacable de ladrones, y eso dé votos. Y puede ser también que ni siquiera Ruckauf, un fanático de la política cruda, pueda esquivar los viejos pactos de Rico con el PJ bonaerense, y deba una salida educada al soldado de Semana Santa.

¿Por qué preocuparse si, otra vez, la casa está en orden?

Para Beliz hay histeria

El candidato a vicejefe de Gobierno porteño Gustavo Beliz calificó de "histéricos" a Chacho Alvarez y al ex presidente Raúl Alfonsín, quienes durante el fin de semana lo acusaron de formar junto a Domingo Cavallo, una coalición "antidemocrática y neomenemista". El postulante por Encuentro por la Ciudad consideró que en la Alianza hay "una sensación de debilidad e histerismo y por eso están planteando este nivel de agresión y de puja permanente".

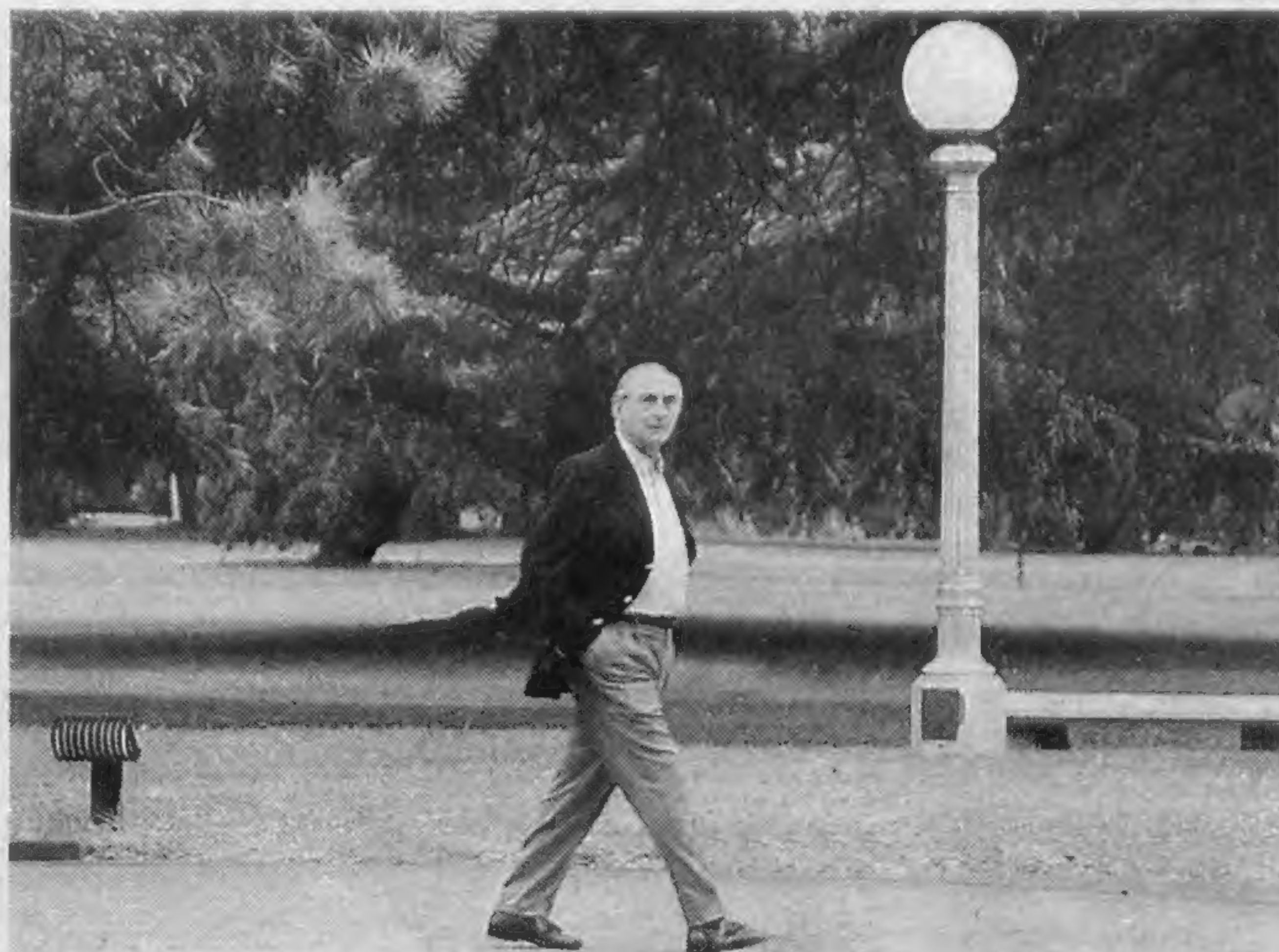
Nuevo spot de Cavallo

En los próximos días la coalición Encuentro por la Ciudad que lleva como candidatos a jefe y vicejefe de gobierno porteño a Domingo Cavallo y Gustavo Beliz presentará un nuevo spot televisivo en el marco de la campaña porteña. En el nuevo aviso se ve a dos niños jugando en un arenero de una plaza, la cámara comienza a alejarse y se ve toda la plaza enrejada y se escucha una voz en off que dice: "para que los presos sean los delincuentes y no los vecinos".

Fleitas jefe del bloque

El acuerdo entre Gustavo Beliz y Domingo Cavallo produjo una nueva crisis en Nueva Dirigencia, que se evidenció ayer cuando Abel Fleitas Ortiz de Rosas fue presentado en la Legislatura como el nuevo titular del bloque, en reemplazo de Enrique Rodríguez. El ex ministro de Trabajo de Carlos Menem se desempeñará en el área de enlace de la futura bancada de Encuentro por la Ciudad, aunque la relación con Beliz –dicen en ND– ya no es tan buena.

De la Rúa encabezó una cena, antenoche, en la residencia presidencial, donde estuvieron casi todo el gabinete, senadores y diputados del oficialismo.


Sandra Cartasso

De la Rúa reunió a casi todo el gabinete y a sus legisladores.
"El Senado tiene que tratar la ley", se quejó el Presidente.

La reforma laboral entre whisky y crêpes en Olivos

Por J. N. y F. Y.

Fernando de la Rúa quería un panorama sobre la posición del bloque de senadores del PJ respecto de la reforma laboral.

–Están muy duros –dijo José Genoud.

–El Senado tiene que tratar la ley. No es seria esta amenaza de cajonearla, es una irresponsabilidad. Por eso decidimos dar una explicación a la sociedad –agregó el Presidente en referencia al spot oficial que ataca a los sindicalistas.

El diálogo ocurrió el martes por la noche, en una cena en la quinta de Olivos. Genoud, Raúl Galván y De la Rúa habían llegado desde la Casa Rosada en helicóptero, junto a Alberto Flamarique y Federico Storani. Los esperaban Adalberto Rodríguez Giavarini, Héctor Lombardo, Mario Vincens y los integrantes de la conducción del bloque de la Alianza en Diputados.

El tema principal del encuentro fue la reforma laboral. El lunes pasado, el Gobierno lanzó una ofensiva sobre el peronismo, que comenzó con el aviso televisivo, podría continuar con la exclusión de los gremialistas del manejo de los fondos de las obras sociales y, como último recurso, con un plebiscito sobre la reforma. La estrategia apunta a profundizar la presión sobre el bloque de senadores del PJ, que duda sobre la conveniencia de aprobar la ley, y sobre la CGT oficial, que la semana pasada produjo un notable giro al desconocer el acuerdo al que había llegado con el gobierno.

Después de los whiskys y aperitivos en el living, la charla continuó en el elegante comedor de estilo inglés de la residencia. Como De la Rúa pidió precisiones, Genoud aseguró que el bloque del PJ tenía muchas contradicciones y prometió consultar uno a uno a los senadores para lograr un diagnóstico más certero.

> **Genoud:** ***"El enfrentamiento tiene un límite. No creo que estén dispuestos a llevar a fondo la pelea con el Gobierno", sostuvo el presidente provisional del Senado.***

–El enfrentamiento tiene un límite. No creo que estén dispuestos a llevar a fondo la pelea con el Gobierno –sostuvo el presidente provisional del Senado.

Mientras los mozos retiraban los restos de los crêpes de verduras, Galván explicaba desde la otra punta de la mesa la necesidad de unificar el diálogo con la bancada opositora.

–Los que hablan en contra son dos o tres, pero la verdad es que están bastante divididos –señaló el jefe del bloque de la Alianza en el Senado. La charla derivó más tarde hacia otros temas. Los dirigentes degustaban el lomo con papas, tomaban vino tinto y escuchaban a Rodríguez Giavarini, que evaluaba la crisis del Mercosur.

–El objetivo es ampliarlo a otros países de Latinoamérica. No tiene sentido pelearse con Brasil por dos mercados internos chicos y deprimidos. Tenemos que mirar a Europa –señaló el canciller. Y se embarcó en una larguísima explicación sobre las bondades del acuerdo comercial que la Argentina firmó con China.

La mención del tema provocó que algunos comensales cruzaran sus miradas. Es que, con excepción de lo que habían leído en los diarios, los diputados y senadores sabían poco y nada del convenio que el canciller festejaba como uno de los grandes triunfos de su gestión.

Por eso, cuando terminó la explicación, los legisladores plantearon la necesidad de mejorar la comunicación entre el Ejecutivo y el Congreso. El diputado radical Horacio Pernasetti aprovechó para consultar al Presidente sobre la posibilidad de que los legisladores participen de las reuniones de gabinete.

–Vamos a buscar una alternativa para mejorar la comunicación -respondió De la Rúa. Y sugirió un encuentro semanal entre las conducciones de los bloques, la Jefatura de Gabinete y el Ministerio del Interior.

Cuando los funcionarios ya había terminado el helado y pedían café, la charla volvió a centrarse en las leyes pendientes: Darío Alessandro explicó que el proyecto de incentivo a las pymes no debería generar mayores dificultades y Nilda Garré recordó que el Senado todavía no había tratado el proyecto de creación de juzgados impositivos.

> **Galván:** ***"Los que hablan en contra son dos o tres, pero la verdad es que están bastante divididos", señaló el jefe del bloque de la Alianza en el Senado.***

El tono amable de la cena contribuyó a un diálogo distendido, a tal punto que sobre el final De la Rúa se animó con un chiste.

–Eh, Flamerique –dijo el Presidente, imitando a Armando Cavalieri, que suele confundir el apellido del ministro de Trabajo.

–¿Vos también, Fernando? Mirá que con los sindicalistas ya tengo bastante –contestó riendo el funcionario.

MOYANO LE DIJO

"Los

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Llegó cabizbajo, sereno. Y cuando nadie lo esperaba, Hugo Moyano lanzó la bomba.

–Para convencer a los senadores tenemos la Banelco.

Cuando los legisladores aún no habían salido del asombro, el jefe de la CGT rebelde continuó. "Esa frase me la dijo Flamarique, en el marco de una reunión por la reforma laboral." Ninguno de los integrantes de la Comisión de Trabajo de la Cámara alta atinó a abrir la boca. Sólo el ministro involucrado, en defensa propia, salió al cruce. Y obviamente para negar la propiedad de esas palabras.

Moyano aseguró que Flamarique insinuó la compra de los votos justicialistas en una reunión mantenida el mes pasado en la Federación de Obras Sanitarias. Como testigos puso al dueño de casa, Rubén Pereyra y a los sindicalistas Saúl Ubaldini, Omar Viviani y Juan Manuel Palacios, quienes compartieron esa comida con el ministro.

"Me dijeron que la Banelco es una tarjeta de crédito", se hizo el distraído Moyano generando suspicacias entre los presentes.

> **Flamarique:** ***"Me ha dejado helado. No sé a qué se refiere, nunca he dicho eso. No es cierto. Está diciendo una cosa que no es cierta. Yo no he dicho eso".***

Flamarique se enteró de la acusación de Moyano por radio. Y no tardó en responder. "Me ha dejado helado. No sé a qué se refiere, entiendo a qué se refiere (sic), pero nunca he dicho eso. No es cierto. Está diciendo una cosa que no es cierta. Yo no he dicho eso", manifestó. Los sindicalistas ahora es-

TERRAGNO NO DIO

Entre la

Por Fernando Almirón

Una epidemia de otoño y una endemia nacional le impidieron que el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, brindar su primer informe ante el Senado de la Nación. El estado gripal que afecta desde hace tres días al funcionario, algo debilitado como para soportar más de cuatro horas de exposición sobre la gestión de gobierno frente a los legisladores, y el encuentro de fútbol entre las selecciones de Argentina y Chile que amenazaba con dejar al jefe de ministros hablando solo en el recinto, convencieron al los senadores de la Alianza de postergar la presentación de Terragno hasta el próximo miércoles, lo que fue inmediatamente aceptado por la bancada del PJ.

Terragno había trabajado su primera aparición en el Congreso con extrema prolijidad. Hace un mes se reunió con los jefes de las banca-

A LOS SENADORES QUE FLAMARIQUE ALARDEO CON QUE LOS IBA A COIMEAR

arreglamos con la Banelco"

El camionero dijo que el ministro de Trabajo habría pronunciado esa frase en una reunión que mantuvieron el mes pasado. Y puso como testigos a otros sindicalistas. Flamarique negó todo. Moyano, antes, había dicho que otro funcionario aliancista también lo había querido coimear. Posible querella.

peran que algún fiscal actúe de oficio.

Las palabras del jefe de la CGT rebelde surgieron dos días después de conocerse los spots del Gobierno donde se acusa a la dirigencia sindical de enriquecerse a costa de los trabajadores. En ese aviso uno de los rostros que aparecen es el del propio Moyano, junto a los acuerdistas Rodolfo Daer, Armando Cavalieri y Luis Barrionuevo.

El camionero ya había salido a patear el tablero en un reportaje concedido a la revista de Daniel Hadad, donde aseguró que el Gobierno lo quiso coimear. "Cuando se empezó a discutir el tema de la ley laboral Walter Cevallos (secretario de relaciones con las provincias del Ministerio del Interior) fue al gremio. Después me llamó por teléfono: 'che papá ¿para la obra social cuánta plata necesitás?', así me habló. Eso era una cama, y me quisieron comprar. Me quisieron coimear."

La propuesta, según las palabras de Moyano, era para levantar la movilización a Plaza de Mayo dispuesta en contra de la reforma. Por esos días **Página/12** reveló que el Gobierno no liberaba partidas de dinero que por ley le correspondían a las obras sociales sindicales.

Desde el Ministerio del Interior negaron tal conversación. Y se apuraron en enviar un fax a Cevallos, que recién regresa hoy de los Estados Unidos, con la copia del reportaje a Moyano.

En caliente, el jefe de la cartera, Federico Storani, aseguró que había que dar curso a una querella. Por ahora se avanzó en la redacción de una carta documento para que en las próximas 48 horas el sindicalista ratifique o rectifique sus dichos.

No habrá que esperar tanto tiempo. Uno de los asesores legales de la CGT rebelde, Héctor Recalde, aseguró a este diario que no habrá marcha atrás. "Si Cevallos quiere querellar que lo haga. Haremos la prueba de la verdad", desafió.

A pesar de las bombas, el camionero Moyano se preocupó en remarcar que lo que él busca es una "mesa de concertación nacional" y que su enemigo no es el Gobierno sino el "poder" del Fondo Monetario Internacional, que ahora presiona para que se apruebe la reforma sin modificaciones.

El sindicalista les recordó a radicales y frepasistas que durante la gestión menemista no sólo compartieron la multisectorial opositora para enfrentar los proyectos de flexibilización laboral sino también varias marchas y paros. "A nosotros todavía nos duelen los brazos para subirlos a nuestro palco para que la gente los pueda ver", achacó. La lectura que hicieron en el Congreso del spot publicitario del Gobierno y de la airada respuesta de Moyano es simple: las elecciones de Capital previstas para el 7 de mayo trazaron nuevamente una línea divisoria entre Gobierno y oposición. A medida que pasen los días la polarización se profundizará. Y será más difícil diferenciar dentro del PJ entre acuerdistas e inflexibles. A tal punto que ayer se escucharon voces como la del jefe de la bancada de senadores justicialistas, Augusto Alasino, a favor de rechazar la iniciativa.

Alasino es uno de los legisladores que venía predicando por introducir modificaciones al proyecto y que se negaba a rechazarlo de plano. Para Moyano el rechazo es necesario ya que, aun si se introdujeran profundas modificaciones, Fernando de la Rúa tendría la potestad de vetarlas. Al Presidente le gustaría tener la ley aprobada el 13 de junio, día en que está programado el encuentro con su par norteamericano, Bill Clinton.

El jefe de la CGT rebelde, de todos modos, no se quedará quieto. Ya tiene en carpeta la organización de una "noche de vigilia" en la Plaza del Congreso para el día en que los senadores analicen el proyecto en el recinto.

DyN



Alberto Tell, presidente de la Comisión de Asuntos Laborales del Senado, se abraza con Moyano.
El líder de la CGT rebelde abrió su exposición contando un supuesto diálogo con Flamarique.

Denuncia: ***"Me llamó por teléfono: 'che papá ¿para la obra social cuánta plata necesitás?', así me habló. Eso era una cama, y quisieron coimear".***

De la Rúa sigue duro

El presidente Fernando de la Rúa cuestionó duramente la oposición del sindicalismo a la Reforma laboral, al señalar que su diferencia con la CGT es que "yo quiero combatir el desempleo". En un acto realizado ayer en Córdoba, el jefe de Estado afirmó que "les digo que, como dirigentes sindicales, tienen el deber de defender esta causa y no, por atarse a los intereses de su conducción, trabajar en contra de una ley que es totalmente distinta de las leyes que presentaba (Carlos) Menem". En sintonía con De la Rúa, el vicepresidente Carlos Alvarez recomendó a los líderes cegetistas "una especie de reflexión interna para ver por qué están tan desacreditados frente a la sociedad argentina y tienen un nivel tan alto de deterioro".

SU INFORME ANTE EL SENADO

gripe y el partido

das del Senado para combinar con ellos la dinámica que quería imponerle a sus informes bimestrales, que desde la reforma de la Constitución nacional de 1994 el jefe de Gabinete debe brindar mes por medio en cada Cámara parlamentaria. Propuso dejar lugar a preguntas y repreguntas de los legisladores y realizar una exposición con apoyatura técnica, ya sea mediante transparencias o proyección de videos. Si bien estas modificaciones aún no fueron aprobadas por la Comisión de Asuntos Constitucionales, los senadores aceptaron que el jefe de Gabinete, en vez de leer su informe de espaldas a los legisladores, como era habitual durante la gestión de su antecesor, el justicialista Jorge Rodríguez, lo hiciera mirando a las bancas.

La presencia de Terragno en el Congreso era un hecho hasta el mediodía de ayer. Sin embargo, algunos senadores del oficialismo no disimularon su preocupación por el grado de exposición que ofrecería el Gobierno a través de su representante en el momento de mayor tensión entre el Ejecutivo y la oposición enfrentados en torno de la reforma laboral. Estaba previsto que, después de los 30 minutos de exposición de Terragno, cada bloque tendría derecho a 45 minutos de preguntas a las que el jefe de ministros debería responder. "Ya teníamos las preguntas por escrito –aseguraron en el bloque de senadores de la UCR– así que no había nada que temer."

Pero la Selección puso la pelota en la cancha y cambió el partido. "Los encuentros de la Selección argentina hicieron abortar más de una sesión y dejaron a la deriva el debate de leyes pendientes de voto; imagínese qué hubiera pasado en este caso donde no había nada que votar", aseguraron en el Senado. "No queríamos ver al ministro hablándole a un recinto semidesierto, con los pocos senadores presentes prendidos a los auriculares de sus radios portátiles."

IBARRA CONSULTA SOBRE LA SEGURIDAD

Dentro de la ley todo

El candidato de la Alianza sigue su gira. Se reunió con el servicio de inteligencia de la policía inglesa y con una ONG independiente que controla el accionar de los uniformados.



Sandra Cartasso

Aníbal Ibarra ya pasó por Nueva York y ahora transita Londres.
"Necesitamos una política preventiva para anticiparnos a los hechos."

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Seguridad, seguridad, seguridad. El lema de campaña para la Capital Federal puede parafrasear al del primer ministro Tony Blair en las elecciones británicas del '97 (Educación, educación, educación) o al de Bill Clinton en las del '92 (Economía, economía, economía). El candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza Aníbal Ibarra se encuentra en Gran Bretaña estudiando nuevos métodos de seguridad ciudadana, tema número uno de la elección. Ayer se reunió con el servicio nacional de inteligencia policial británico y con la organización independiente que vigila el accionar policial y hoy estudiará el funcionamiento de la llamada policía comunitaria.

En el medio disparó declaraciones sobre Ruckauf y el díscolo Rico, modelos antagónicos de su propuesta. "El caso de Rico es una prueba de adónde se llega cuando se quiere afrontar el problema de la seguridad con consignas y personajes autoritarios. Ruckauf es el gran responsable de esta situación", señaló a **Página/12.**

Acompañado por el legislador radical Facundo Suárez Lastra, el secretario de Seguridad Interior de la Nación, Enrique Mathov, y el ministro de Seguridad de la provincia de Santa Fe Angel Baltuzzi, Ibarra mantuvo dos reuniones buscando marcar las diferencias que separan su política de seguridad de la línea de mano dura que por el Encuentro por la Ciudad promueve el dúo Cavallo-Beliz. Para Ibarra la seguridad debe tener dos caras indisociables: aumentar la protección del ciudadano combatiendo la delincuencia y hacerlo en el estricto marco de la ley, creando los medios necesarios para vigilar que la policía respete los derechos humanos.

La reunión con el director de la División Internacional del Servicio Nacional de Inteligencia Criminal, Neil Bailey, sirvió para buscar métodos alternativos para la represión del delito. El método que más llamó la atención del candidato aliancista fue la composición de mapas de hechos delictivos que utiliza la policía en todo el territorio británico como técnica activa de prevención. Estos mapas computarizan los delitos registrados en las distintas zonas del país para formar verdaderos cuadros geográficos de la delincuencia. Aplicado a la Capital Federal, esto permitiría conocer el tipo de actividades delictivas en cada barrio y la incidencia que tiene por zona (carteristas que operen en algunas calles y horarios específicos, por ejemplo), a fin de lograr un uso racional y eficaz de los recursos policiales. "En vez de esperar a que se haga una denuncia, se puede adoptar una política activa de prevención que nos permita anticiparnos a los hechos", puntualizó Ibarra.

> **Técnica:** *Los mapas computarizan los delitos registrados en las distintas zonas del país para formar verdaderos cuadros geográficos de la delincuencia.*

El encuentro con la directora de la Police Complaint Authority (PCA, Oficina de Quejas a la Policía), Molly Meacher, permitió estudiar una experiencia de control civil de las actividades de la policía como existe en Inglaterra y algunos contados países del mundo. La PCA recibe denuncias del público sobre maltratos policiales, supervisa la investigación que hace la misma fuerza y, en caso de ameritarlo, refiere los casos a la fiscalía.

Hoy el candidato de la Alianza estudiará el funcionamiento de la policía comunitaria, otro mecanismo que puede ser esencial para su programa de seguridad ciudadana. En Gran Bretaña la policía comunitaria se basa en el "bobby on the beat", los policías que patrullan a pie una zona reducida y que buscan integrarse a la comunidad para combatir conjuntamente la delincuencia. Conviene recordar que la policía británica no porta armas y que su relación con la comunidad, sin ser celestial, es infinitamente más armoniosa que la de nuestro país. "¿Cómo se supera la desconfianza que la gente tiene hacia la policía? Con una clara dirección política que muestre que la policía no actúa de forma autónoma y con organismos de seguimiento de quejas y de sanciones de abusos policiales", señaló Ibarra.

El pronóstico presidencial

El presidente Fernando de la Rúa defendió la postulación de Aníbal Ibarra para jefe de gobierno al señalar que los rivales del candidato aliancista, "están tratando de combatir a la Alianza, combatir al gobierno nacional, por lo que están nacionalizando la campaña y ahora Cavallo agrega que es bueno para mí que él gane". El jefe de Estado aseguró que la fórmula Ibarra-Cecilia Felgueras le lleva 10 puntos de distancia a la que conforman Domingo Cavallo y Gustavo Beliz.

"Lo bueno es que se continúe la obra que yo inicié en la ciudad de Buenos Aires, esta continuación se sabe quién la va a llevar", agregó De la Rúa, en obvia referencia a Ibarra y Felgueras.

DEBATE

Por Jorge Altamira

Todo por un plato de lentejas

Existe un hilo conductor entre la provocación del señor Socolosky en su solicitada del domingo pasado, el comunicado de Izquierda Unida publicado el martes y la larga columna de Herman Schiller del miércoles que aparecieron en **Página/12.** Es el escamoteo al contenido del planteo realizado por el Partido Obrero, que puede resumirse así: ¿puede la izquierda realizar un frente programático general con el representante de una tendencia que, textualmente apoya "las recetas del sionismo internacional"? ¿Puede a su vez Schiller hacer un frente político con quienes se negaron a movilizarse en repudio al atentado a la AMIA? ¿Son éstas o no, cuestiones de principios? ¿Es o no la capitulación ante los problemas de principio, el principio de las grandes entregadas? Sobre esto, IU y sus dirigentes responden con un mortal silencio y con muchas diatribas.

No estamos ante una gestión de tácticas o matices. El apoyo o la neutralidad ante el sionismo significa el apoyo a la neutralidad ante un movimiento y un régimen estatal de opresión nacional. La negativa de los partidos de IU a movilizarse en repudio al atentado a la AMIA es también una cuestión de principios; porque se trata de la neutralidad o la indiferencia ante el fascismo y el antisemitismo. ¿Los familiares de las víctimas de la AMIA y la ciudadanía democrática en general considerarán inoportuna esta clarificación, porque inoportuna la "unidad de la izquierda"?

Que se condene la discusión política sobre cuestiones de principios de este porte es lo que hizo el señor Stalin con los procesos de Moscú y los campos de concentración. Los verdaderos socialistas supieron mantener vivo el método del debate incluso en condiciones de guerra civil. El Partido Obrero no se va a someter a esta variante del "pensamiento único" de Izquierda Unida, que para colmo de la perfidia se encubre con la pretensión del pluralismo. Y menos cuando viene de organizaciones que han tenido que autocriticarse, con una década de demora, por su apoyo a la dictadura militar de Videla.

En oportunidades anteriores, los partidos de Izquierda Unida tenían incorporado a su programa el apoyo a los movimientos de liberación nacional y en especial al palestino. Es decir que se oponían al sionismo y al régimen estatal sionista como expresión de la opresión nacional al pueblo palestino. Adoptaban, entonces, una posición de principios en defensa de la libertad nacional. Ahora, en cambio, la Coordinadora de IU declara que "no todos pensamos igual sobre todo", es decir sobre el sionismo, y Schiller dice que el sionismo, palestinos, Israel "son debates de largo alcance". Está claro, entonces, que el acuerdo IU-Schiller ya ha producido el completo retroceso de la izquierda de IU hacia una posición de apoyo o neutralidad ante la opresión nacional. ¡Qué tal! ¿Es esto o no, la variante argentina de los acuerdos de Oslo impuestos por Clinton?

En su amable columna, a Schiller no le alcanzó el espacio para recordar sus propias denuncias contra los partidos de IU, por la negativa de éstos a movilizarse en repudio al atentado a la AMIA. El MST en particular denunció a la movilización ¡COMO SIONISTA!. Del PO, en cambio, Schiller dijo en su momento (1994) lo siguiente: "Concurrió al acto de Plaza Congreso con su cartel identificatorio y... resulta meritorio (en medio de la chatura y mentiras convencionales) el sincero dolor que trasuntan notas de su publicación con respecto al atentado...". ¡Pero él hace hoy un frente con los que rechazaron esa movilización! ¿Discutir la política que tuvo cada uno ante un hecho tan decisivo para la vida política nacional, ante un hecho en el que "la conexión local es el Estado argentino"; es esto también distraccionista? ¿La lucha contra el terror fascista no es cuestión de principios?

¿Por qué no recuerda Schiller que el Partido Obrero, no Izquierda Unida, fue el único que se movilizó con él, sistemáticamente, por el castigo del asesino de Sofía Fijman, la madre de Socolosky, el firmante de la solicitada injuriosa? A pedido de Socolosky ocupamos buena parte del recinto del juicio, ante el temor que nos manifestó de una intimidación al tribunal por parte de agentes de los servicios. ¡Esta es una verdadera trayectoria de lucha contra el antisemitismo, los aparatos represivos y la unión práctica del movimiento popular!

Bíblicamente, IU y Schiller han hecho una transacción sobre sus principios a cambio de un plato, no de varenikes, sino de lentejas electoral. Han parido un frente principistamente sionista y políticamente cobarde para luchar contra el antisemitismo.

Para el registro, dejo constancia de que, a diferencia del Papa, no tengo la suerte de conocer Israel (ni pertenecí al grupo que menciona Schiller), aunque tengo allí muchos compañeros que luchan, con el mismo PO, por una república única, democrática, laica y socialista de todos sus componentes nacionales. Judaísmo y sionismo no son la misma cosa. El judaísmo ha producido entre los más grandes internacionalistas de toda la historia. En lugar de un seudo-pluralismo sin debate y sin principios, el Partido Obrero llama a los luchadores a desarrollar un partido programáticamente homogéneo.

PÁGINA/12 PRESENTA
EL CUARTO CD DE LA COLECCION

DE TANGO EN











5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Es media noche,
el cabaret despierta;
muchas mujeres,
flores y champagne.
Va a comenzar
la eterna y triste fiesta
de los que viven
al ritmo de un gotán.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Osvaldo Pugliese

La yumba
El abrojito
canta Alberto Morán
La abandoné y no sabía
canta Roberto Chanel
Jueves
Acquaforte
canta Miguel Montero
¿Por qué?
canta Alberto Morán - Roberto Chanel
Esta noche de luna
canta Jorge Maciel
Quejas de bandoneón
Dicha pasada
canta Miguel Montero
La cieguita
canta Jorge Vidal
Te quiero
canta Abel Córdoba
Adiós Bardi



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

Pinochet intimado

La jueza federal María Servini de Cubría intimó al dictador Augusto Pinochet a que designe un abogado defensor en la Argentina, para que lo represente en la causa que investiga el homicidio del general chileno Carlos Prats, quien fuera asesinado el 30 de setiembre de 1974 por un grupo comando en nuestro país. En caso de que Pinochet no cumpla con la intimación, como ya hizo en dos ocasiones mientras estaba en Londres, se le designará un defensor oficial.

"El Laucha", incriminado

Oscar Bermúdez, ex prisionero del campo de detención clandestino "La Escuelita" de Bahía Blanca, reconoció al teniente en actividad Julián Corres como "una de las personas que nos torturaba porque cuando me picaneaban se me corría la venda". Bermúdez –ex militante estudiantil y gremialista del personal no docente de la Universidad Nacional del Sur– es el segundo testigo que incrimina a Corres, alias "El Laucha", en el Juicio por la Verdad qué se está realizando en esa ciudad.

Camps, el torturador

El sargento de la Policía Bonaerense, Rodolfo Víctor Laraulde, aseguró que en 1976 vio ingresar en "reiteradas oportunidades" a Ramón Camps –último jefe de la fuerza durante la dictadura– a la Comisaría 5ª de La Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención. Y agregó que "un grupo del Ejército Argentino tomó los fondos de la comisaría y allí no podía acceder quien no participara en las tareas que se realizaban".

Veintitrés años para una tumba con el nombre de Juan Carlos

En 1977 fue fusilado en una calle de Rosario y enterrado como NN. Su cuerpo fue identificado y será enterrado con su nombre real.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Griselda tenía 4 años y la lengua dura. Algunas palabras le costaban más que otras y en familia la cargaban cuando la "l" se filtraba por la "r". El 12 de febrero de 1977, cuando llegó "Daniel", la nena lo recibió con su gran noticia: "¡Mirá lo que digo!". Y deletreó la palabra difícil: "d-i-a-r-i-o". Ya no habría más bromas. El muchacho dibujó una sonrisa, a pesar de su llanto por dentro. Su noticia era otra: su compañero de militancia, el que lo refugió durante la dictadura en su propia casa, el papá de Griselda, Javier (5 años) y Soledad (2), había caído en una cita envenenada. La madre de los chicos reaccionó en minutos a pesar del pánico: alzó su familia y escapó con lo puesto, hacia el exilio, en Europa. Veintitrés años después, "Daniel" y las hijas de su amigo, Griselda y Soledad, volverán a encontrarse hoy en Santa Fe, cuando ellas recuperen los restos de su padre, sepultado como NN desde el '77, para llevarlos a La Plata, donde espera una tumba con nombre: Juan Carlos González Gentile y seguramente se inscribirá el apodo de toda la vida: "Gallego".

Los restos de González Gentile fueron identificados hace muy poco por el Equipo Argentino de Antropología Forense en una de las causas que impulsa la fiscal federal Griselda Tessio. La investigación permitió hallar también los restos del Estado terrorista: huellas dactilares microfilmadas, documentos –entre ellos la orden militar de inhumación como NN– y hasta fotografías del cuerpo.

"Eduardo" –su nombre de guerra– fue trasladado a Santa Fe en octubre del '76, después de una larga militancia en La Plata. Primero, en la Universidad –en la Facultad de Humanidades– y después en las Fuerzas Armadas Revolucionarias. "Cuando se produce la integración, el 12 de octubre de 1973, pasa a formar parte de Montoneros", recuerda hoy otro de sus amigos, Gonzalo Chávez, autor del libro *Los del 73*. "Trabajamos en la unidad, en forma conjunta."

"El 'Gallego' participó en las grandes movilizaciones de los '70", cuenta Chávez y pasa revista: "El primer acto masivo de la campaña 'Luche y Vuelve' que se realizó en la cancha de Cambaceres, en Ensenada, donde hubo 5000 personas que en ese momento eran una multitud. La marcha hasta Ezeiza. La asunción de Cámpora. El 1º de noviembre de 1974, cuando el general Perón nos expulsa de la Plaza de Mayo. González Gentile era un organizador. Cuando se crea el Partido Auténtico, él fue el apoderado en la provincia de Buenos Aires".

–¿Por qué viene a Santa Fe?

–La represión golpeaba mucho en La Plata. Nos tiroteaban los locales, habíamos perdido todos los cargos que teníamos en el gobierno, habían echado a Bidegain. Después del pase a la clandestinidad, se decidió trasladar cuadros hacia otros lugares. Muchos compañeros fueron a Córdoba, al sur, al Chaco. Al "Gallego" le tocó Santa Fe –dijo Chávez.

Investigación: ***Hallaron restos del Estado terrorista, huellas microfilmadas, documentos, la orden militar de inhumación como NN y hasta fotos del cuerpo.***



Juan Carlos González Gentile, el "Gallego".
Su cuerpo fue identificado en una causa de la fiscal Tessio.

El verano del '77 fue una masacre. A cada caída le sucedía otra. En enero se desplomó la conducción de la organización. El sábado 12 de febrero, a la mañana, González Gentile salió a cubrir una cita, quizá sabiendo que la muerte rondaba cualquier esquina. Quizá sabiendo que si debía enfrentarla, fuera lejos de su mujer y de sus niños. Caminaba por calle Belgrano, cuando dos grupos de tareas lo fusilaron con fuego cruzado. Era blanco fácil para armas largas y represores disfrazados de linyera. Ni siquiera tuvo tiempo de defenderse. Cayó de rodillas, inmóvil. Quizás como Rodolfo Walsh, él también prefería una pistola pequeña antes que la pastilla. Su casa cayó mucho después, cuando Teresita y los chicos ya estaban en Europa.

"En esa época, la vocación de servicio era muy grande. Nadie imaginaba la política como una cuestión personal, siempre era una cuestión de grupo, de conjunto. Se trabajaba para otros, para muchos. El Gallego era de esas personas, con una entrega total", relata Chávez. "El fue a Santa Fe con su familia, ésa era nuestra costumbre. Algunos pueden pensar que eso era exponerse mucho, pero nosotros hacíamos las cosas en familia. Los riesgos los corríamos todos. No había idea de dispersarse. En ese sentido, el 'Gallego' es un ejemplo."

Los restos de González Gentile serán inhumados mañana, viernes, en La Plata, con una frase: "El bosque hace un árbol". Y una estrofa: "Ellos creen que has muerto porque te han matado./ Ellos creen que se pueden quebrar de un hachazo los bosques./ Ellos puede de que hasta crean que estamos aquí para llorar tu muerte./ Porque ellos lo que ignoran, en realidad, es que te han multiplicado/ que estás mirando por todos nuestros ojos, /hablando por nuestras bocas,/ abrazando con todos nuestros brazos,/ caminando en todos nuestros pasos".

Ceremonia: ***Los restos de González Gentile serán inhumados por sus hijas mañana, viernes, en La Plata, con una frase: "El bosque hace un árbol".***

ALEGATO CONTRA EL EX MAYOR NORBERTO BIANCO

Diez años para un médico apropiador

La abogada de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, presentó su alegato para que se condene a la pena máxima de diez años al ex mayor médico del Ejército Norberto Atilio Bianco y a su mujer Nilda Susana Wehrli, por la apropiación de dos menores hijos de desaparecidos. El descargo fue realizado por escrito en el juzgado del juez Roberto Marquevich, quien encarceló al dictador Jorge Rafael Videla por declaraciones que hizo en la misma causa el ex jefe de obstetricia del Hospital Militar de Campo de Mayo, Julio César Caserotto. Bianco espera la sentencia en libertad.

Bianco salió de la cárcel en octubre de 1998 porque la Cámara Federal de San Martín computó como tiempo de detención los años en los que el ex mayor cumplió prisión domiciliaria en Paraguay, adonde había huido y donde contó con muchos beneficios. El matrimonio Bianco se apropió de dos menores –una niña y un varón– que actualmente están en Paraguay y se niegan a someterse a las pruebas de sangre que podrían revelar su identidad. "Es obvio que ambos se niegan al análisis por las órdenes recibidas de los encartados", afirmó Ríos en el escrito.

De los testimonios de sobrevivientes y trabajadores del Hospital Militar de Campo de Mayo recolectados en el expediente surge que Bianco cumplió un papel fundamental durante el terrorismo de Estado y, específicamente, en el plan para apropiarse de los hijos de desaparecidos. El ex mayor médico era el encargado de trasladar a las embarazadas secuestradas de los centros clandestinos de detención al hospital, donde funcionaba una maternidad ilegal. Una vez producido el parto, devolvía a la madre al centro y "distribuía" el bebé.

El caso Bianco fue presentado por las Abuelas de Plaza de Mayo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para que se obligue a Paraguay a efectivizar la pericia de ADN a los chicos apropiados por Bianco. Como el juez ya está en estado de dictar sentencia y las pruebas no se realizaron, las Abuelas pidieron a la CIDH que dé por terminada la etapa de conciliación y tome medidas contra Paraguay.

CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON FIRMAS

Científicos con Gelman

Seis académicos argentinos organizaron una campaña que ya reunió 3000 firmas de científicos en solidaridad con Juan Gelman, que busca a un nieto nacido en cautiverio en Uruguay.


Daniel Jayo

La campaña fue lanzada ayer en la Facultad de Ingeniería.
Los seis organizadores junto a Néstor Correa, al centro, en el acto.

Seis científicos argentinos, encabezados por Enrico Stefani, profesor de la escuela de medicina de la Universidad de California y ex director del Conicet, anunciaron ayer el lanzamiento de una campaña de solidaridad con el poeta Juan Gelman, que busca a su nieto o nieta nacido en cautiverio en Uruguay. Los investigadores ya reunieron más de tres mil firmas entre la comunidad académica –entre ellas la del premio Nobel de Medicina, César Milstein– que enviarán al presidente uruguayo Jorge Batlle.

"Reclamar la restitución del nieto de Juan significa reclamar la restitución de todos los nietos, de todos los hijos de nuestros compañeros desaparecidos. Y también significa exigir el castigo a los culpables de esa apropiación de esos hijos y de la desaparición de los padres", afirmó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y de la Asociación Gremial de Docentes de la Universidad de Buenos Aires en la conferencia de prensa en que se dio a conocer la lista de adhesiones.

La campaña entre los científicos comenzó cuando Stefani encontró entre sus mails la carta que el premio Nobel de Literatura José Saramago escribió al entonces presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, para que investigara el destino del nieto de Gelman. Stefani comenzó a solicitar adhesiones vía mail. Actualmente recibe 50 comunicaciones diarias. Además de Calvo, acompañaron a Stefani Eduardo Dvorkin, titular de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Alberto Kornblihtt, coordinador del Programa de Biotecnología para Latinoamérica y el Caribe de la Universidad de Naciones Unidas; Carlos Eroles, director de la carrera de Trabajo Social de la UBA, Enrique Oteiza, ex director y actual investigador del Instituto Gino Germani de la UBA y Néstor Correa, secretario general de la Asociación gremial docente de la UBA.

Algunos de los científicos e investigadores que adhirieron al reclamo de Gelman fueron el argentino Mario Bunge, profesor de ética y metafísica y miembro de la Royal Society de Canadá; el chileno Ramón Latorre, miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos; Pablo Jacovkis, decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, y Philippe Ascher, director del laboratorio de Neurobiología del Ecole Normale Superior de Paris. Estos académicos se suman a los intelectuales y artistas de todo el mundo que escribieron tanto a Batlle como a su antecesor, Julio María Sanguinetti, para exigir una investigación seria sobre el paradero del nieto/a de Gelman. Hace una semana el presidente uruguayo recibió una carta firmada por 168 escritores entre los que había cinco premios Nobel de Literatura: el alemán Günter Grass, Wislawa Szymborska, de Polonia, Seamus Heaney de Irlanda, Derek Walcott de Santa Lucía y Wole Soyinka de Nigeria.

"Decían los clásicos que la dignidad de la universidad es la ciencia. Yo agregaría, la ciencia al servicio de la vida y por lo tanto de los derechos humanos", dijo Eroles ayer. Todos los panelistas recalcaron que el nieto de Gelman se convirtió en un caso testigo entre los más de 200 casos de menores apropiados que tienen documentados las Abuelas de Plaza de Mayo.

Batlle recibiría al poeta

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, podría recibir al poeta Juan Gelman, quien reclama conocer el paradero de su nieto o nieta nacido en cautiverio en ese país. Así lo informó el líder del Encuentro Progresista-Frente Amplio, Tabaré Vázquez, luego de reunirse con Batlle. Gelman viajará esta semana a Montevideo, donde será homenajeado y declarado huésped ilustre de la ciudad. El encuentro entre el poeta y el presidente se produciría mientras en Uruguay se está discutiendo una "operación pacificadora" sobre los desaparecidos. Según se desprende de los diarios uruguayos, Batlle "ya agendó una reunión con los comandantes de las tres armas para instrumentar las participación de las fuerzas armadas", que deberá culminar antes del 27 de junio, aniversario del golpe militar. El gobierno asumiría la responsabilidad por los crímenes de la dictadura e indemnizaría a las víctimas, pero declarando muertos a los desaparecidos. Los familiares siguen reclamando una investigación para conocer la verdad –la Ley de Caducidad impide realizar procesos penales– y se niegan a la declaración de muerte. "Hay muchos niños que fueron secuestrados y que se sabe que están vivos, aunque tengan otro nombre", dijo Sara Méndez, cuyo hijo fue secuestrado y aún está desaparecido. Los organismos de derechos humanos esperan conversar estos temas en una entrevista con Batlle que se realizará en los próximos días y marca una diferencia del nuevo presidente respecto de su antecesor, Julio María Sanguinetti, quien nunca recibió a los familiares de las víctimas y afirmó que "el Cóndor no existió". El encuentro con Gelman se inscribiría en la misma línea. Después de que el poeta le escribiera para reclamar una investigación sobre el destino de su nieto/a nacido/a en cautiverio, Sanguinetti respondió diciendo que en Uruguay nunca había desaparecido un niño.

Sandra Cartasso



Guillermo Rozenwurcel, secretario de la Pequeña y Mediana Empresa. Plan de 450 millones de dólares anuales.

Una silla firme para ayudar a las pequeñas y medianas

"Los diputados y senadores justicialistas obstruyen las leyes que propone el Gobierno", aseguró ayer el secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Guillermo Rozenwurcel. El funcionario reiteró los dos puntos que viene marcando su jefe, José Luis Machinea, desde hace una semana: que la oposición bloquea en el Congreso los planes del Poder Ejecutivo; y que hay buenas noticias para comunicar. La orden de transmitir ambos mensajes fue dada por el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa.

En efecto, al iniciar ayer una conferencia de prensa, Rozenwurcel subrayó que la misma fue convocada por instrucción del jefe de Estado. El motivo de la convocatoria fue dar a conocer nuevas medidas de fomento a las pymes, como una próxima licitación de créditos para el sector a tasas subsidiadas.

Pero, además, Rozenwurcel aprovechó para quejarse por la falta de colaboración de los legisladores justicialistas para convertir en ley los proyectos elevados por el Gobierno, entre ellos, el referido a las pequeñas y medianas empresas. El Gobierno trabaja a dos puntas. Por un lado, presiona a la oposición para que sancione las leyes y, mientras tanto, utiliza el argumento de la obstrucción para trasladarle el costo político de las quejas ante la demora en la reactivación. En segundo lugar, sus funcionarios tienen la instrucción de salir todos los días a informar nuevas medidas para mostrarse activo.

"Percibo que en el bloque justicialista hay una actitud obstruccionista, mucho mayor a la que había unas semanas atrás. Creo que las leyes saldrían fácilmente si no hubiera elecciones en la Capital Federal", interpretó Rozenwurcel. Después de su evaluación política, el funcionario presentó un detalle de todos los programas para las pymes diseñados por la Secretaría que conduce. El principal anuncio fue que a mediados de abril el Gobierno licitará, entre bancos públicos y privados, créditos para las pymes a tasas subsidiadas. El descuento en la tasa será de 3 puntos.

> **Tasa:** ***La primera licitación será por 75 millones. Esperan que la tasa pedida por los bancos no supere el 12 por ciento, con lo que las pymes tendrán que pagar 9 por ciento.***

"La primera licitación será por 75 millones y esperamos que la tasa pedida por los bancos no supere el 12 por ciento, con lo que los beneficiarios tendrán que pagar 9 por ciento", dijo Rozenwurcel, quien señaló que durante todo el año se harán operaciones de crédito subsidiado por 450 millones, a un costo para el Fisco de 13,5 millones. Se calcula que a 50 mil pesos o dólares cada crédito, habrá 8 mil pymes que se beneficiarán con este sistema. El funcionario explicó que serán los bancos los que otorguen los créditos y el Estado el que aporte el equivalente de tres puntos de la menor tasa pedida. También subrayó que el Banco Nación participará de las operaciones y "establecerá una suerte de tasa testigo".

Por otra parte, en abril la Secretaría pondrá en funciones cinco nuevas agencias regionales para asesorar a las pymes. Hasta el momento, la única que funciona está en Paraná, Entre Ríos, pero el próximo mes se abrirán otras en Córdoba, Chaco, Misiones, Neuquén y Santiago del Estero. "De aquí a mediados de año queremos que haya una agencia en cada provincia", indicó Rozenwurcel. El secretario Pyme también informó que en abril habrá una licitación por 10 millones de un préstamo que otorgó recientemente el BID por 100 millones, en la que los bancos tendrán que aportar otra suma similar. "Aquí se licitará la tasa que los bancos tendrán que pagar al Programa, por otorgar créditos a pymes de hasta 50 mil pesos a 60 meses, y como habrá 10 millones del BID y otros tantos de los bancos, las pymes recibirán 20 millones, a una tasa que creemos estará en el 11,5 por ciento", comentó. El resto de los fondos, hasta alcanzar los 200 millones, se utilizarán el resto del año y en el 2001.

CUESTIONAMIENTO A PLANES DE DUHALDE

Trabajo sólo a peronistas

El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde utilizó el programa de empleos de los planes Barrios Bonaerenses para discriminar a las municipalidades encabezadas por intendentes de la Alianza, según denunció la Comisión de Políticas de Empleo de la Cámara baja provincial. Un análisis de la distribución de los beneficios de dicho programa concluyó que sobre 57.765 beneficiarios que accedieron al plan en el conurbano bonaerense entre 1997 y 1999, solamente 27 (uno cada dos mil) pertenecían a municipios gobernados por la Alianza.

"Esta brecha responde únicamente a cuestiones políticas en el reparto de los planes de la provincia de Buenos Aires, ya que no hay ningún indicador que amerite tamaña desigualdad", informó el diputado Daniel Cieza, titular de la citada Comisión. El legislador, que durante el año pasado recibió numerosas denuncias sobre la distribución de los planes, adjudicó la maniobra al "clientelismo político" en el manejo de dichos planes. "Las denuncias tenían una característica en común: los beneficiarios eran excluidos de los planes Barrios Bonaerenses por no afiliarse al partido oficial, o por no querer participar en la interna del PJ", señala un informe de la Comisión de Políticas de Empleo provincial.

Cieza salió al cruce de los actuales cuestionamientos de gobernadores justicialistas que denuncian la supuesta discriminación en la distribución de los planes de la cartera laboral. "Actualmente –puntualizó el legislador provincial–, el Ministerio de Trabajo distribuye más del 50 por ciento de los planes nacionales en administraciones del Partido Justicialista, mientras que los planes que distribuyó el gobierno bonaerense fueron el 99,95 por ciento para el PJ contra 0,05 por ciento para la Alianza."

El programa de empleo transitorio masivo implementado a partir de los planes Barrios Bonaerenses se planteaba como "población objetivo" a los jefes de hogar con problemas de empleo, escasos ingresos y bajo nivel educativo.

LA BOLSA DE

Subir

Por Claudio Zlotnik

Las compañías estrella de la denominada "nueva economía" abrirán su capital a pequeños inversores en la Bolsa de Comercio. El Consejo Directivo de la entidad bursátil aprobó anoche la creación de una "sección tecnológica de cotización" en el recinto local, con la ilusión de que ésta sea capaz de recrear el boom del Nasdaq (índice de acciones tecnológicas) en Wall Street. De esta manera, dicen en la Bolsa, los inversores argentinos tendrán la posibilidad de sumarse a la explosión de Internet. El "nasdaquito", tal como ya fue bautizado el nuevo panel por los financistas de la city, recibirá a los principales grupos que intervienen en el negocio de Internet en la Argentina, como Exxel e IRSA.

Dentro de poco tiempo se sabrá si la fiebre de los inversores por comprar acciones de las empresas "puntocom" se traslada a Buenos Aires. Y si la valuación de esas compañías que en la actualidad no dan ganancias pega un salto tal que supere a la de las empresas de la "vieja" economía.

El Nasdaq de Nueva York engloba a más de 5 mil empresas de la "nueva economía" (básicamente de Internet, telecomunicaciones y biotecnología). Según pudo saber **Página/12**, una decena de compañías de Internet que opera en la Argentina ya mostró interés en salir a la

Burbujitas

◆ **El Sitio**: Portal de información general fundado por Roberto Cibrián Campoy y Roberto Vivo Chaneton, con participación accionaria del grupo Hicks.
◆ **Radar**: Portal de Información General de Telecom Argentina.
◆ **Ciudad Internet**: Portal de Información General del Grupo Clarín.
◆ **Patagon**: Sitio de información y servicios financieros fundado por Wenceslao Casares y Constancio Larguía, con participación accionaria mayoritaria del Banco Santander Central Hispano.
◆ **Dineronet**: Sitio de información financiera y finanzas personales del Grupo Constantini.
◆ **Altoinvest**: Sitio de planificación y administración de las finanzas personales, con participación accionaria del agente de bolsa estadounidense Raimond James y el grupo IRSA.
◆ **Latinstocks**: Sitio de información financiera del Exxel Group.
◆ **Agropool**: Sitio de pool de compras de productos del mercado agropecuario fundado por Fernando Botana y Axel Grippo.
◆ **Yeyeye**: Sitio de música y entretenimientos fundado por Charly Alberti (Cybrel Digital Entretainment) con participación accionaria de Francisco de Narvaes.
◆ **Cupones On Line**. Sitio de cupones de descuentos para compras en comercios fundado por Damián Voltes, con respaldado financiero de Federico Agardy.

COMERCIO SE ABRE A LAS EMPRESAS ARGENTINAS DE INTERNET

al boom de las "puntocom"

El mercado bursátil local no quiere quedar fuera de esa corriente fantástica, y en gran medida un poco incomprensible, de la explosión de las compañías de Internet. Invitación a que abran su capital en el recinto.

Daniel Jayo



Unas diez empresas "puntocom" argentinas cotizarían sus papeles en el mercado bursátil local.
El "nasdaquito", hijo del índice estrella de Wall Street, reuniría a puntocom de Exxel e IRSA.

oferta pública. La lista incluye a Altoinvest y LatinStocks, dos portales de servicios financieros, pertenecientes a IRSA y a Exxel, respectivamente. También figura Dineronet, un sitio vinculado con el empresario Eduardo Costantini, dedicado a las finanzas personales, y Ciudad Digital, del grupo Clarín. Por su parte, Patagon.com, la firma financiera recientemente adquirida por el Santander Central Hispano en 529 millones de dólares, ya anunció que saldrá a la oferta pública el año que viene. Y en el microcentro anhelan que se sumen El Sitio e Impsat, dos empresas argentinas que ya cotizan en Estados Unidos en el Nasdaq, con un valor de mercado de 790 y 2577 millones de dólares, respectivamente.

La intención de las autoridades de la Bolsa es darle un envión al debilitado mercado accionario local, aumentando las opciones para los inversores. En el último año, varios papeles se retiraron del recinto. La lista incluye a Supermercados Disco, Canale y Sevel, mientras que YPF, Telefónica y el Banco Río quedaron con una mínima exposición después de que sus dueños españoles decidieron retirar del mercado local la totalidad de las acciones en manos de los inversores. Con el panel de tecnológicas en el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento, en la city tienen la esperanza de subirse al tren neoyorquino. Precisamente, en el último año, las empresas del Nasdaq funcionaron como una aspiradora de capitales, de parte de financistas ávidos por concretar negocios fabulosos. El "Nasdaquito" comenzaría a operar el mes que viene, una vez que el proyecto reciba el visto bueno de la Comisión Nacional de Valores.

Para darle impulso a la iniciativa, los directivos de la Bolsa decidieron flexibilizar los requisitos para permitir que una empresa salga a oferta pública. En vez de exigir que la compañía que quiera cotizar presente los balances de los últimos tres años y publique balances trimestrales, a las compañías de la "nueva economía", sólo se les requerirá la presentación del balance del último año y un informe económico cada tres meses. De esta manera, estas empresas deberán afrontar gastos más bajos que las compañías tradicionales. La condición es que sus acciones permanezcan en el recinto un mínimo de cinco años.

–¿Por qué si Exxel no cotiza en oferta pública a sus empresas, como Norte, Fargo o Havanna, ahora sí lo haría con LatinStocks? –preguntó este diario a Augusto Darget, analista jefe del ABN Amro Bank.

–Porque las empresas de Internet necesitan de fondos para desarrollarse. Presumo que se les hará más económico fondearse en la Bolsa que directamente en los bancos.

Operativo en la Aduana

La Policía Federal secuestró unos 70 contenedores con ropa que iba a ser ingresada ilegalmente al país, en una serie de allanamientos realizados en la Terminal 1 del puerto de Buenos Aires, y en depósitos, oficinas y viviendas en Capital y Gran Buenos Aires. El juez en lo Penal Económico, Julio Cruciani, quien encabezó el operativo, dijo que los contenedores, declarados como portadores de vidrio molido, estaban cargados con prendas de vestir procedentes de distintos países del sudeste asiático, pero con etiquetas argentinas, listas para ser comercializadas en el mercado local. Según Cruciani, detrás de la "millonaria maniobra se puede percibir la presencia de una organización muy importante dedicada al contrabando de estas prendas, por lo que se investigan a funcionarios y Despachantes de Aduanas que podrían facilitar las maniobras".

Elección de obra social

Desde el próximo lunes, los monotributistas y empleados del servicio doméstico deberán elegir la obra social que les prestará la cobertura médica básica, como consecuencia de los cambios introducidos por la reforma tributaria sobre ambos sistemas. Los monotributistas podrán optar por seis obras sociales, mientras que los empleados domésticos podrán hacerlo por cuatro. El superintendente de servicios de salud, Ricardo Cano, señaló que "quienes quieran incluir en la cobertura médica a su grupo familiar primario deberán pagar los 20 pesos correspondientes al monotributista titular –lo que es obligatorio– y 20 pesos adicionales por el grupo familiar".

SOSPECHAN SABOTAJE EN LA COMISION DE LAS PRIVATIZADAS

La Bicameral perdió la memoria

Por Cledis Candelaresi

Los integrantes de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, renovada casi íntegramente desde anteayer, inauguraron su ciclo de reuniones con una sorpresa. El disco rígido de la computadora, donde se registraron dictámenes, disidencias, notas y demás documentos producidos por ese cuerpo en los últimos años, está en blanco. Por alguna razón no precisada, todos esos registros desaparecieron misteriosamente. No es el único dato llamativo. La comisión, que desde ayer preside el demoprogresista Alberto Natale, contará entre sus filas al justicialista Alberto Pierri, controvertida figura parlamentaria.

Natale es el más antiguo de los doce miembros y a criterio de la Alianza durante la década pasada se distinguió por sus críticas a las decisiones del menemismo en relación con las privatizadas. Pero esas posiciones, tanto como las que apañaron las más polémicas decisiones oficiales en esa materia, ahora sólo podrían conocerse si hubiesen sobrevivido las versiones en papel de dictámenes y reproducciones taquigráficas de las reuniones.

Los nuevos miembros de la Bicameral apuestan a que esos documentos estén en los biblioratos aún no revisados. De lo contrario, los álgidos capítulos de la privatización de Aerolíneas Argentinas o la habilitación a Economía para renegociar íntegramente los contratos ferroviarios, entre otros tantos documentos de la década pasada, serán testimonios perdidos.

La ubicación de Natale al frente de la comisión frustró las expectativas del radical Juan Pablo Baylac, a quien le bajaron el pulgar sus propios compañeros aliancistas: el titular de la Cámara, Rafael Pascual (UCR), y el senador Pedro del Piero (Frepaso) habrían sido los cuestionadores más severos del ascenso de aquel diputado, que ya integra la Bicameral, pero a quien no le reconocen antecedentes para presidirla.

Pierri fue quien hasta fines del año pasado se ocupaba de digitar algunas incorporaciones de justicialistas, incluyendo la de Claudio Sebastiani, uno de los últimos titulares de la comisión. Pero, más allá de ese activismo en la sombra, nunca trabajó directamente en ninguno de los temas que son competencia de este grupo de trabajo: las privatizaciones, en la década pasada, y las renegociaciones, de ahora en más.

Justamente, el nuevo temario definido por la remozada Comisión incluye opinar sobre la marcha de contratos o revisiones contractuales de peajes, aeropuertos, correos, el plan de salvataje de Aerolíneas Argentinas y el destino de las concesiones de trenes de pasajeros y cargueros. Por eso, el primer funcionario invitado a la comisión es Nicolás Gallo, a quien, informalmente, los legisladores ya convocaron anteanoche, mientras compartían con el ministro de Infraestructura una cena en la residencia presidencial de Olivos.

La diputada frepasista Nilda Garré y su colega justicialista Bernardo Quinzio son otras de las incorporaciones a esta comisión clave, que bajo el mando del santafesino Natale promete dar cuenta de sus actos en informes mensuales. Se trata de una especie de fórmula *light* para demostrar vocación de transparencia. Atrás quedó la idea, discutida hace unos meses, de que los dictámenes de esa comisión sean debatidos y aprobados en el recinto de ambas cámaras.

Por ahora, los pronunciamientos de la Bicameral no son vinculantes para el Poder Ejecutivo, que puede respetarlos o no. Pero, en la medida en que sean públicos, tendrán peso político.

INVESTIGACION

Por Julio Nudler

Los hábiles empresarios argentinos que lograron, a lo largo de los últimos años, vender sus compañías a grupos transnacionales en cientos de millones de pesos, muchas veces muy por encima del valor teórico de las firmas, vivían felices. Gracias al peculiar régimen tributario argentino, que no grava las ganancias de capital, no debieron dar ninguna participación al fisco argentino en los frutos de su operación. Pero, además, una vez convertidos en rentistas buscaron una sencilla manera de asegurarse la perpetua intangibilidad de las rentas que obtendrían invirtiendo sus fortunas líquidas.

El recurso consistió en crear sociedades off-shore, ubicadas en paraísos fiscales, para que fueran ellas las que efectuaran las inversiones –colocaciones bancarias, compra de acciones o títulos, etcétera– y percibieran los réditos. Esto, sin embargo, no bastaría, porque sólo están exentas las rentas financieras si son de fuente argentina. En cambio, las obtenidas en el exterior están gravadas, en aplicación del criterio de renta mundial, introducido en tiempos de Carlos Tacchi.

Por ende, por los dividendos que esas sociedades pusiesen a disposición de sus accionistas argentinos deberían éstos pagar el impuesto a las Ganancias, seguramente a la tasa máxima del 35 por ciento, dado el nivel de los montos en juego. Pero todo tiene remedio: lo único necesario para esquivar definitivamente a Impositiva era que esas sociedades nunca distribuyeran utilidades, acumulándolas indefinidamente. Al no haber percepción de dividendos, no habría materia gravable. Y en cuanto a la sociedad, al estar constituida en un paraíso tributario tampoco contribuiría.

Una novedad de trascendencia que introdujo la última reforma, sancionada tras la asunción del gobierno de la Alianza y publicada en el Boletín Oficial el último día de 1999, determina que desde ahora el incremento patrimonial logrado por la sociedad a lo largo de cada ejercicio contable es considerado utilidad, y sus accionistas argentinos deben pagar Ganancias por ella, sin que interese si la sociedad repartió o no dividendos. Es como si se anticipara el momento de la imposición, sin esperar a la eventual percepción del rédito por parte de los dueños de la sociedad.

> **Nervios:** *La ansiedad de los afectados crece a medida que se acerca el 13 de abril, día en que comienza a vencer la presentación de declaraciones.*

La ansiedad de los afectados, que hicieron sentir su presión sobre el equipo económico, vino creciendo a medida que se aproxima el 13 de abril, momento en que comienza a vencer el plazo para la presentación de la declaración jurada de Ganancias (y Bienes Personales) de las personas físicas. Las últimas presentaciones deberán efectuarse en mayo. El nerviosismo de quienes se quedaron con grandes saldos líquidos está plenamente justificado por las cifras en juego. Tomando el supuesto ejemplo de un empresario que vendió su compañía en 100 millones de pesos (y no faltaron casos mucho más voluminosos), que luego colocó en activos financieros a través de una sociedad offshore, y suponiendo que ésta haya obtenido de sus inversiones una renta anual del 10 por ciento, su accionista argentino debería dejar en la ventanilla de Impositiva 3,5 millones de pesos (el 35 por ciento de 10 millones).

La nueva legislación, diseñada por Juan Carlos Gómez Sabaíni, actual subsecretario de Ingresos Públicos, afecta realmente a quienes les vendieron sus empresas a multinacionales o grupos de inversión, porque esas operaciones se efectuaron necesariamente en blanco. Por tanto, el dinero está declarado. Son casos como los de Eurnekian (Cablevisión), Pérez Companc (Banco Río), Montagna (Terrabusi), Grüneisen (Astra), Guil (Supermercados Norte), Liberman (VCC), Garber (Musimundo) o Deutsch y Narváez (Casa Tía), entre otros. Obviamente, quienes en cambio tienen todo su patrimonio financiero en negro pueden contar con que a la AFIP le costará bastante rastrear la información pertinente en los paraísos fiscales. Un conocido recurso para escapar del problema es crearles gastos a las off-shore para matarles las ganancias, aunque esas erogaciones no estén ligadas a sus ingresos. Según establece la ley argentina desde que comenzaron a gravarse los réditos, hace casi siete décadas, los únicos gastos computables son los "necesarios para obtener, mantener y conservar la renta". Los demás serán impugnados por la DGI y deberán ser excluidos del balance impositivo. Sin embargo, como en algunas legislaciones se admite el cómputo de todos los gastos, incluyendo los no vinculados, algunos afectados intentan que, de hecho, los recaudadores de Carlos Silvani no cuestionen esos egresos.

En la búsqueda de generarles quebrantos a las off-shore, los portales de Internet están prestando un valioso servicio, según comentarios expertos. Esas empresas virtuales carecen de precio cierto (en realidad, nadie se explica demasiado hasta ahora por qué valen lo que valen), y son por tanto ideales para simular inversiones ruinosas, que puedan neutralizar las genuinas ganancias logradas en los mercados financieros.

La imposición de las utilidades no distribuidas es uno de los temas planteados en el capítulo IX de la nueva ley de Ganancias, que trata de las rentas de fuente extranjera obtenidas por residentes en el país, las mismas que hasta 1992 estaban exentas. La cuestión está específicamente tratada en el artículo 133, que habla de la imputación de ganancias y gastos. Todo este capítulo está a medio reglamentar, de modo que subsisten puntos oscuros que quizá puedan ser aprovechados en su favor por los grandes contribuyentes, que suelen contar con muy buen asesoramiento.

> **Recurso:** *Los capitalistas buscan fabricarles quebrantos a sus off-shore, para lo cual algunos simulan ruinosas inversiones en portales de Internet.*

Gonzalo Martínez


Juan Carlos Gómez Sabaíni, subsecretario de Ingresos Públicos, artífice de la reforma.

Con la nueva ley impositiva, los paraísos son un infierno

Quienes les vendieron sus empresas a multinacionales y pusieron sus fortunas a nombre de sociedades off-shore deberán pagar por sus rentas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.. 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

BAJO EL PRECIO DEL CRUDO POR LA MAYOR PRODUCCION DE LA OPEP

La nafta en Argentina puede esperar

Las petroleras locales estiman que no habrá rebajas en surtidor antes de 10 días. Ayer, el crudo tocó su valor más bajo en más de un año.

Por Raúl Dellatorre

El mercado mundial reaccionó rápidamente a la decisión de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) de aumentar la producción: el valor del crudo descendió inmediatamente. Las petroleras argentinas, en cambio, se toman su tiempo para decidir una reducción en el precio de los combustibles. Ante la consulta de este diario, fuentes empresarias respondieron ayer que "en la medida que la baja se traslade a los combustibles en el mercado internacional, habrá una reacción localmente; no hay que olvidar que en el mercado mundial hay un muy bajo stock de combustibles, y reponerlo va a llevar un tiempo".

Aunque el aumento de la producción resuelto por la OPEP fue muy leve, los operadores consideraron que la medida resultaría suficiente para estabilizar el mercado. Los países productores decidieron volver a los niveles de producción previos a marzo de 1999, fecha de entrada en vigencia del acuerdo que estableció una rebaja de la producción de 1,7 millones de barriles diarios.

La cotización del crudo ya se venía manifestando a la baja en los últimos diez días, descontando la decisión que adoptaría la OPEP. No obstante, los precios descendieron ayer un nuevo escalón luego de la ratificación de tales pronósticos. El crudo Brent (tipo de referencia del Mar del Norte) cotizó ayer a 25,25 dólares por barril, 26 centavos por debajo del precio del día anterior. La cotización había alcanzado a 32 dólares pocas semanas atrás, mientras que ayer tocó en la apertura, en su nivel más bajo, los 24,73 dólares.

Fuentes de la Secretaría de Energía no ocultaron su entusiasmo ante las novedades, principalmente alcanzadas tras la presión de Estados Unidos sobre los países árabes. El vocero oficial coincidió con lo adelantado por fuentes empresarias a **Página/12**, en el sentido de que la incidencia en los precios internos de los combustibles recién se reflejaría en 10 ó 15 días. "Ha habido un compromiso de Repsol YPF de seguir alineado con las variaciones de precio en el mercado global, por lo que acá (la baja en el precio de los combustibles) se dará en los mismos plazos que en el mercado mundial", indicó la fuente oficial.

"El compromiso de Repsol YPF es moverse con la tendencia del precio del crudo internacional, y cuando esté clara la tendencia a la baja, bajarán los precios locales", informó una fuente cercana a la principal petrolera del mercado argentino. En cambio, en Shell hacen un análisis diferente. "Nosotros somos refinadores y comercializadores en la Argentina, por lo cual nuestra referencia es el precio internacional de los combustibles. En la medida que la baja en el crudo se traslade al producto, revisaremos los precios. Pero el impacto no será inmediato, porque además de los problemas de existencias de petróleo hay un muy bajo nivel de stock de combustibles", precisó una fuente de la empresa angloholandesa.



Las petroleras argentinas se tomarán su tiempo antes de trasladar la baja a los combustibles.

El gobierno argentino optó por mantener una postura pasiva, ya que las medidas anunciadas para abrir a la competencia la comercialización de las naftas no parecen poder alcanzar efectos concretos, ni en lo inmediato ni en el mediano plazo. "Esta vez, Clinton (Bill, presidente de Estados Unidos) les resolvió el problema", señaló ayer un especialista en energía, aludiendo a la presión ejercida por dicho mandatario sobre los países productores. En tanto, los productores agrícolas esperan que, de una manera u otra, disminuya el precio del gasoil. Algunas entidades rurales ya evalúan la posibilidad de un paro ante la imposibilidad de iniciar las tareas de siembra de la actual campaña con los precios vigentes.

Polémica por el Plan Canje

Mientras la actual secretaria de Industria, Débora Giorgi, reivindicó el levantamiento del Plan Canje –"cuando llegamos al Gobierno, teníamos una deuda pendiente de bonos a utilizar que iban a caer sobre la recaudación impositiva de alrededor de 900 millones de dólares", declaró la secretaria–, su antecesor en el cargo, Alieto Guadagni, consideró que el plan fue positivo, tanto para las arcas del Estado, como para la salud y seguridad de la población.

"La industria ya no necesitaba esta muleta" y "menos con los premios que se pusieron en la Argentina; primero el gobierno daba 5 mil pesos, luego 3 mil y después 2 mil", sostuvo Giorgi. Así, de la suma del valor de la totalidad de los bonos, utilizados más los 165 mil pendientes, la secretaria estimó el costo fiscal en 900 millones. Sin embargo, el ex secretario Guadagni consideró que esta extrapolación "es un disparate, por una sencilla razón; se están olvidando de contar los ocho impuestos que pagan quienes compran un 0 kilómetro".

EL DATO

Homenaje en Económicas

Mañana, a las 19, con Adriana Calvo, Víctor de Gennaro y Julio García Luis (decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana), se homenajeará a los desaparecidos de Ciencias Económicas (UBA), en Córdoba 2122. El acto abrirá el ciclo 2000 de la Cátedra libre "Poder económico y derechos humanos", que todos los miércoles a las 19, hasta el 21 de junio, dictará el seminario "Derechos humanos, económicos y sociales". Los docentes serán Alcira Argumedo, Rodolfo Livingston, Horacio González, Marta Maffei, José M. Pasquini Durán, Pino Solanas y otros. Todo gratis.

Talleres en los barrios

Las facultades de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras (UBA) relanzaron el programa "La universidad en el barrio". Política, economía, familia, comunicación, idiomas y violencia son algunas de las áreas que abordan los talleres ofrecidos a sindicatos, sociedades de fomento, colegios, centros culturales y demás asociaciones barriales. Las clases estarán a cargo de docentes universitarios. Los interesados pueden llamar al 4662-0729; e-mail: poli@fibertel.com.ar.

Machos también, dijo la partera

La Facultad de Medicina (UBA) abrió el ingreso para hombres en la única carrera que los discriminaba: la de Obstetricia.

Por Cecilia Sosa

Las 1200 aspirantes a parteras que estudian en la Facultad de Medicina (UBA) tendrán que compartir sus clases con un espécimen infrecuente en la carrera de Obstetricia: los hombres. Hasta hoy, era la única carrera con una restricción de género para el ingreso, basada en la ley 17.132 que sólo permite a las mujeres ejercer la obstetricia. Pero ahora, a pedido de los estudiantes, el consejo directivo de la facultad decidió abrir el ingreso a las huestes masculinas. "Es una ley discriminatoria y anacrónica. Fue sancionada en 1967 por un gobierno de facto y contradice los tratados internacionales. No podemos limitar la educación de nadie", dijo Mirta Rodríguez, directora de la carrera. Según averiguó *Página/12*, el Consejo Superior de la UBA ratificará la medida y pedirá al Congreso de la Nación que modifique la ley para que los hombres puedan oficiar de comadronas. Por ahora, no hay ningún valiente inscripto. Por ahora.

La novedad provocó una sonrisa incrédula entre las alumnas de Obstetricia. "Me parece bárbaro. Ellos tienen el mismo derecho que nosotras", festejó Sonia Rodríguez, de 19, alumna de 2° año. Aunque, mirando a su novio que la acompañaba, dijo: "No sé, me parece que las mamás no se van a llevar tan bien con un hombre". "Es una estupidez que los hombres no puedan estudiar, cuando hay muchos que son médicos obstetras. Además, algunos tienen más paciencia y son más dulces que las mujeres", opinó Griselda Ibarra, de 20. "La labor de la partera es muy sacrificada y poco reconocida. Tal vez, esto ayude a abrir el campo", se ilusionó.

Cuando en agosto del '98 **Página/12** publicó una nota sobre la restricción de género en Obstetricia, se alzó una ola de denuncias por discriminación. Ahora, por iniciativa de los consejeros estudiantiles de la facultad, la prohibición fue levantada. "No podíamos impedirle el acceso a la educación a nadie", dijo Rodríguez, desde el despacho que ocupa hace ocho años en Medicina. La Dirección General de Asuntos Jurídicos de la facultad aportó los fundamentos legales basándose en tratados internacionales que desde el '94 integran la Constitución. El proyecto fue aprobado por unanimidad por el consejo directivo y, con la firma del decano Salomón Schächter, espera la aprobación definitiva del Consejo Superior. Con todo, para que los hombres puedan ejercer resta una valla: el artículo 49 de la Ley de Ejercicio de la Medicina sólo autoriza a las obstétricas mujeres. "En la mayor parte del mundo el ejercicio profesional es libre. También en San Luis, Catamarca y Chaco", detalló Rodríguez.

Por eso, desde el rectorado de la UBA, se adelantó que se elevará un proyecto al Congreso para derogar el artículo. "No hay nada que justifique que los hombres no puedan hacer la tarea. Sería discriminatorio y anticonstitucional", dijo Alicia Camilloni, secretaria de Asuntos Académicos. "Si la UBA no tuviera un carácter anticipatorio, no serviría como proyecto educativo. Promover acciones para modificar esta ley es uno de los roles sociales de la universidad pública", enfatizó.

Sin embargo, las cifras muestran que en el mundo los aspirantes varones son pocos. En el país, sólo un 30 por ciento de los obstétricos son hombres y, según Rodríguez, el número no crece en países como Inglaterra, Suiza o España. "El rol de obstetricia, ancestralmente, lo cumplió la mujer. Tiene mucho que ver con la identificación frente a la situación del parto. Son las mujeres las que tienen la vivencia de ese trance", explicó la directora.

En los pasillos repletos de la facultad, dos alumnas de 4° año siguieron el debate. "No es por discriminar pero, empíricamente, el rol de partera siempre fue de la mujer. La técnica y el conocimiento los puede tener un hombre. Pero el sentimiento, no", se plantó Marisa Rodríguez, de 28, a punto de graduarse. "No es por eso: también hay parteras que nunca tienen hijos. Es sólo una cuestión cultural", retrucó Mirta Muñoz. Pese a las disidencias, hay un acuerdo: "Había demasiadas mujeres. Ahora, las clases van a ser más divertidas", bromeó Silvia Lencioti, docente de Anatomía.



Embarazos, partos y puerperios

La carrera de Obstetricia dura 5 años en la UBA y sus egresadas son obstétricas (no obstetras, que son médicos especializados). Las obstétricas atienden embarazos, partos y puerperios normales. Y, en caso de anomalías, derivan al médico especialista. La carrera se dicta también en las universidades de La Plata, Catamarca, Concepción del Uruguay y Católica de Cuyo. En todas, persiste el requisito de ser mujer para ingresar (la excepción nacional es una escuela terciaria del Chaco). En la UBA, la currícula fue reformada en el '99: se sumaron materias como Educación sexual, Promoción de la salud comunitaria y Metodología de la investigación. Ahora desde 2° año las alumnas entran a los servicios de atención, en 3° toman contacto con pacientes y en 4° hacen su primera asistencia de un parto. Las prácticas se hacen en hospitales públicos y en centros de atención de villas de emergencia. "El objetivo es promover la prevención sanitaria, la lactancia materna y detectar cánceres genitomamarios", dijo Rodríguez.

OPINION

Por Anahí Fernández y Pedro Sanllorenti *

La intervención de la Conadu (II)

Desde nuestro sector y desde el primer momento hemos rechazado la intervención política de la Conadu. Pero vemos que hay otro sector que intentó "solucionar" el problema institucional dando pasos que justifican la intervención: a) se presentaron ante el Ministerio de Trabajo a pedir un certificado de autoridades a partir de un congreso que no cumplió ningún requisito legal; b) después de que el ministerio (la anterior gestión) desconociera su congreso y declarara el estado de acefalía, iniciaron una causa judicial; c) no participaron a la mayoría de los gremios de la federación de la última reunión de paritarias, generando un reclamo del Consejo de Rectores ante el ministerio. El resultado de este accionar fue la actual intromisión del ministerio.

Desde nuestro lugar en la Conadu creemos en la importancia que deben tener los gremios de base en la conformación de la misma y, por eso, durante el mandato del ex secretario general, solicitamos y exigimos la modificación de los estatutos gremiales para que sean las bases docentes las que elijan a sus autoridades por el voto directo. La incapacidad de aquel para conducir el gremio no sólo llevó a la ruptura, sino que imposibilitó adecuar los estatutos a las propuestas de la CTA. En la actualidad, desgastan a las bases docentes de los colegios secundarios sabiendo que la equiparación con el incentivo docente está en vías de solución a través de una ley apoyada por todos los bloques parlamentarios.

A pesar de la intervención, los gremios que desconocen el liderazgo de Molina estamos trabajando en una encuesta docente que, luego de discutirla en asambleas y cuerpos de delegados, permitirá generar un verdadero plan de lucha para recuperar los fondos del prometido plan plurianual y avanzar hacia la media canasta familiar para el cargo testigo. Estos gremios nos reuniremos el 7 y 8 de abril.

Es hora de que resolvamos el problema Conadu en conjunto. Siempre estuvimos dispuestos al diálogo y lo seguiremos estando porque entendemos que sólo con una Conadu unida pueden defenderse adecuadamente los derechos de los docentes. No permitamos que la intervención haga perder tiempo para lograr la recomposición salarial y las mejoras en las condiciones laborales de nuestros docentes. Esperamos que quienes compartan esta opinión concreten los pasos para unificar la Conadu.

** Secretaria general COAD-Rosario y secretario general ADUM-Mar del Plata.*

UN PADRE DISPARO CONTRA SU HIJA AL CONFUNDIRLA CON UN LADRON

La broma que terminó con un balazo

"Me confundí, creí que era un ladrón", gritó desesperado el hombre luego de ver a su hija tirada en el suelo rodeada de sangre. Un segundo antes, había disparado con su arma contra quien supuso era un atacante. El disparo impactó en forma precisa sobre la víctima, pero el destino no había sido el esperado. El balazo no había herido a un ladrón que, en realidad, nunca había entrado a su casa, sino a su propia hija, que había intentado asustar a la familia. No es la primera vez que la impericia o la confusión de un particular en el manejo de armas se vuelve en contra de sí mismo y provoca una tragedia familiar. El caso reactualiza el debate en torno a la conveniencia de armar a la población como medio de defensa personal. El titular del Registro Nacional de Armas (Renar) advirtió que la tenencia masiva de armas "puede significar un riesgo" y "no es sinónimo de mayor seguridad".

La chica volvió del colegio sin que los padres lo advirtieran. Y decidió darles un susto. Hizo ruido como si hubiera ladrones, pero el hombre reaccionó disparándole un tiro. Ocurrió en Florencio Varela. La adolescente está fuera de peligro.

Todo había comenzado cerca de las 17 del martes, como un juego. Como una travesura adolescente. A esa hora, Carlos Oscar Higa, un quintero de 44 años, se encontraba junto a su esposa, Lidia Carmen Yonanine, en el invernadero de su casa, ubicada en el lote 140 de la calle Buenos Aires, en una zona rural del paraje La Capilla, de Florencio Varela. Su hija, de 15 años, llegó del colegio antes de lo previsto. Al ver que sus padres no habían advertido su presencia, intentó probar sus reflejos con una broma. Comenzó a hacer ruidos con la cerradura y con los muebles simulando ser un ladrón. Su padre, asustado, tomó el revólver calibre 22 que tenía en un cajón y se dirigió hacia el frente de la propiedad. Al abrir la puerta, su hija "se le tiró encima para asustarlo. El hombre, lo menos que iba a pensar es que iba a estar su hija. Al retroceder con el susto, se le escapa un tiro", explicó a **Página/12** un miembro de la Comisaría 5ª de Florencio Varela, dependencia que intervino en el hecho.

La bala entró por el tórax de la chica. Su madre, Lidia Yonanine, al escuchar el disparo y los gritos de su marido, llegó hasta la habitación donde se había producido el hecho. "Me llamó a los gritos desesperado. Vi a mi hija tirada en el piso y le pedí a unos vecinos ayuda para llevarla al hospital", comentó. Su hija fue internada en el hospital Mi Pueblo, donde se dio aviso a la policía. Carlos Higa fue detenido en la Comisaría 5ª. Ayer, la chica declaró ante la fiscalía 2 de Quilmes y reconoció: "Yo tengo la culpa, quise hacerle una broma". Por la tarde, fue dada de alta. Su padre también recuperó la libertad y pudo reencontrarse con su familia.

El paraje La Capilla, donde vive la familia Higa, es una zona de quintas en la que es habitual que la gente guarde armas de fuego en sus casas. "Como es una zona de quintas, por lo general, la mayoría suele tener armas. No es que sea una zona insegura, pero la mayoría tiene algún arma", reconocen en la comisaría.

Este caso tiene otros antecedentes similares. El 1° de enero de 1997, José Luis Ricciardi, de 15 años, festejaba el fin de año en la casa de Punta del Este de su abuelo, el coronel retirado del Ejército, Norberto González. Pero el hombre lo confundió con un ladrón y lo mató con un disparo. El 27 de marzo de 1998, Luis Angel Corbetto se encontraba durmiendo en su casa de Quilmes, cuando escuchó algunos ruidos en su garaje. Corbetto creyó estar siendo víctima de un robo. Tomó un arma y disparó a un hombre que había entrado en su propiedad. Poco después se dio cuenta de que había matado a su hijo. El 28 de abril de 1999 un hombre mató a su madre al confundirla con un ladrón que intentaba ingresar a su casa de Cañuelas. Lo mismo le ocurrió tres días después a un joven de 20 años que mató a su padre por sospechar que se trataba de un ladrón.

En la actualidad, el 60 por ciento de las armas de fuego registradas está en manos de particulares. El titular del Renar, Gregorio Pomar, señaló que para utilizar un arma de fuego "se requiere mucho entrenamiento y una actitud psíquica excepcional. De lo contrario, un arma en manos de una víctima de un delito, en lugar de ser una ventaja puede significar un riesgo".

ANALIZAN SI SON INIMPUTABLES LAS HERMANAS PARRICIDAS

Del ritual satánico al Moyano

Por Horacio Cecchi

A las 15.55, en dos ambulancias del SAME, Silvina Liliana y Gabriela Alejandra Vásquez partieron desde el Hospital Pirovano en dirección a su próximo morada: el Hospital Psiquiátrico Braulio Moyano. Aunque convenientemente sujetas a las camillas con chalecos de fuerza, las dos hermanas exorcistas no iban solas: varios patrulleros y policías motociclistas acompañaban a las ambulancias con la heroica pero inútil misión de impedir cualquier contacto con Satán. En pocos días, una junta médica definirá la situación procesal de las dos jóvenes. No tienen reservadas demasiadas expectativas: de considerarlas inimputables pasarán el resto de sus días internadas en el psiquiátrico. En caso contrario, la carátula del caso les augura un cuarto de siglo en un penal. Entretanto, la Justicia continuaba rastreando vinculaciones entre las hermanas Vásquez y la santería Transmutar, donde ambas figuraban inscriptas en cursos de alquimia y purificaciones varias.

Ayer por la mañana, Silvina y Gabriela despertaron en la sala de internación de mujeres del Pirovano. Varios policías y un biombo intentaban impedir que se comunicaran entre sí. "Están reponiéndose bien. Se alimentaron por sus propios medios", afirmó el director del hospital, Eduardo Cairoli. Pero al mediodía, las dos jóvenes fueron trasladadas a dos cuartos privados del sector de ginecología. Las razones fueron confusas. Una de ellas mencionaba que el resto de las pacientes no estaban demasiado dispuestas a compartir su internación con poderes sobrenaturales. La otra, con sentido más terrenal, señalaba hacia la molesta presencia de masculinos uniformados en medio de una sala femenina. De todos modos, el traspaso fue por unas pocas horas. Cinco minutos antes de las cuatro, por orden del juez de instrucción Julio Corvalán de la Colina, fueron trasladadas al Moyano en un operativo que incluyó motos, patrulleros, sirenas y algún crucifijo bajo el uniforme azul.

> **Psiquiatra:** *"La mayor era más consciente del hecho. La menor no recordaba, padecía o simulaba amnesia. No creo que hayan padecido un delirio místico".*

También por la tarde, el fiscal José María Campagnoli registró una vez más la vivienda de Manuela Pedraza 5873, donde fue hallado Juan Carlos Vásquez, exánime, sólo vestido por su sangre, y a sus dos hijas también desnudas. "Gabriela estaba a un lado, muy alterada, y Silvina montada sobre su padre, con el cuchillo en la mano y balbuceando palabras incomprensibles", detalló a **Página/12** una fuente judicial. "La menor (Silvina) estaba incontrolable, costó mucho poder contenerla." Durante la revisión de la vivienda fueron secuestrados nuevos elementos de prueba, entre ellos una cámara fotográfica con un rollo en su interior.

La responsabilidad de los hechos aparece por el momento tan complicada como la más intrincada de las redes del destino. Las dos hermanas están imputadas porque aún no se pudo determinar si las dos o una de ellas provocó la muerte de su padre. Tenues indicios se inclinan en contra de Silvina. "Fue encontrada con el cuchillo, estaba sobre su padre, y era la que más alterada estaba", indicó la misma fuente. "Aunque las dos estaban inscriptas en cursos de la santería allanada. Silvina era la concurrente más asidua." Durante la mañana, mientras aún permanecían en el Pirovano, las dos hermanas fueron evaluadas por una psiquiatra del hospital, María Blanca Radice. "La mayor era más consciente del hecho. La menor no recordaba, padecía o simulaba amnesia", sostuvo la profesional. "No creo que hayan padecido un delirio místico", aclaró.

Amenazado de muerte por denunciar a una brigada de la bonaerense

Dos comerciantes denunciaron por robo a efectivos de la Brigada de San Martín. Cuando la Justicia procesó a los policías, uno de los denunciantes fue atropellado por un auto y recibió amenazas.

Por Eduardo Videla

"Cortala con la causa contra los polis, vos y tu hermano. Buchón." El hombre escuchó la frase desde el suelo, mientras una pistola 9 milímetros lo apuntaba cerca de la cara. Los agresores –dos hombres de pelo corto– acababan de atropellarlo con su auto, un Fiat Duna clarito, y uno de ellos le pateó la cara antes de descargar la amenaza. El hombre es Gabriel Milesi, un comerciante de José C. Paz cuyo pecado fue respaldar a su hermano en una denuncia contra ocho policías que, en setiembre de 1997, se metieron en su casa, con la excusa de un allanamiento, y le robaron mercadería, dinero y otros bienes personales. Después de casi tres años, la causa se reactivó en los últimos días, cuando el juez de San Martín Aníbal Olivieri decidió procesar a los imputados y tomarles declaración indagatoria. La amenaza contra Milesi ocurrió justamente el viernes 17 de marzo, cuando los policías ya habían comenzado a desfilar por el juzgado.

Milesi entró en esta historia después de aquel 3 de setiembre del '97, cuando un grupo de uniformados de la bonaerense derribó la puerta de hierro en la casa de su hermano, David, a las 8 de la mañana. Eran hombres de la Brigada de Investigaciones de San Martín que, decían, investigaban el robo de un camión de zapatillas Nike.

Los hermanos Milesi heredaron de su padre el oficio de busca: salen en bicicleta a vender zapatillas de marca, sábanas y electrodomésticos que compran en comercios mayoristas y venden en cómodas cuotas, con interés. David, justamente, almacenaba la mercadería en lo que debió ser un garaje de la casa que empezó a construir hace años y nunca terminó.

"Me rompieron la puerta, me esposaron, y me dejaron tres horas en el suelo mientras revisaban los lugares más insólitos de la casa", relata David a **Página/12**. "De pronto, vi que empezaban a cargar cosas en dos camionetas de la Brigada. Pero no se llevaban sólo las zapatillas, sino también equipos de música, sábanas y acolchados. También se robaron unas joyas y 7000 pesos que tenía escondidos en el dormitorio. Uno de ellos, incluso, se sacó las zapatillas viejas y se llevo puesto un par nuevo", recuerda el denunciante.

Robo: ***"Empezaron a cargar mercadería en dos camionetas de la Brigada. Uno de ellos, incluso, se sacó las zapatillas viejas y se llevó puesto un par nuevo".***



Jorge Larrosa

Gabriel Milesi (izquierda) fue amenazado por dos hombres que le advirtieron que pare con las denuncias.
Su hermano David (derecha) denunció que la policía, en un allanamiento, le había robado mercadería.

Milesi no tuvo ocasión de mostrar las facturas de compra de la mercadería: nadie se las pidió. Cuando, horas después, fue a la comisaría 1ª de José C. Paz a denunciar el hecho, el subcomisario Joaquín Sosa, en lugar de tomar la denuncia, lo mandó a hablar con la gente de la Brigada de San Martín. "Allí, el oficial Ernesto Soria me dijo que me iban a devolver las zapatillas, pero que de la plata y de las joyas no sabía nada", relata el comerciante.

Como nadie le quiso tomar la denuncia, los hermanos Milesi recurrieron a la Oficina de Asuntos Internos, en La Plata. Recién entonces, tres días después del hecho, en esa oficina se inició la causa, que recayó en el juzgado de Aníbal Olivieri. Pero su pesadilla no terminó ahí: "El segundo jefe de la Brigada me ofreció dinero y 50 pares de zapatillas, pero quería que me rectificara. Me dio un plazo para que lo hiciera", afirmó David.

El denunciante tuvo varias charlas con policías de la Brigada. "Para desalentarme, una vez me dijeron que en el 99 por ciento de los allanamientos ellos se robaban hasta la pintura de las paredes, y que los jueces estaban al tanto de todo. Y me aconsejaron: 'Te conviene hacer un mal arreglo que quedarte con las manos vacías'".

La víctima no encontró consuelo en la Justicia: el doctor Olivieri avanzó lentamente la causa hasta que sobreseyó a todos los acusados en noviembre de 1998. Milesi apeló y la Cámara le dio la razón: le ordenó al juez, en marzo de 1999, que prosiguiera con la investigación. Al juez le llevó un año citar a los policías para tomarles declaración indagatoria por los delitos de robo, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. A todos les concedió el beneficio de la excarcelación. La causa es la 41.732, está caratulada como "Carmona, Justo Ramón y otros, sobre robo calificado e incumplimiento de los deberes de funcionario público", y se tramita en el Juzgado Criminal 4 de San Martín.

El caso parecía encarrilarse hasta que el viernes 17 de marzo último, cuando ya los policías estaban desfilando ante el tribunal, un Duna "se le vino encima" a Gabriel Milesi, "aceleró a fondo y lo embistió", según consta en la causa 73.722, caratulada como "amenazas y lesiones", a cargo del fiscal de Instrucción Edgardo Ledesma. Milesi sufrió un fuerte golpe en la rodilla. Cayó al piso. Los agresores bajaron del auto: uno lo pateó en la cara, mientras el otro le apuntó con la pistola y lo amenazó de muerte. "Esto te pasa por ortiba", le explicaron. El hombre tuvo que ser atendido en el Hospital Mercante.

Argumento: ***"Me decían que en el 99 por ciento de los allanamientos ellos se robaban hasta la pintura de las paredes, y que los jueces estaban al tanto de todo".***

Los Milesi nunca recuperaron lo robado. Hasta ahora, habían mantenido reserva sobre su denuncia. Pero la agresión y las amenazas los convencieron de que la cosa era seria: "Tenemos miedo de que nos maten", confiesan.

DETIENEN A UN MEDICO Y A LA PAREJA QUE LO ADOPTO

Un bebé víctima de traficantes

Una investigación judicial posibilitó la recuperación de un bebé de un mes que habría sido comprado a su madre biológica por un matrimonio que fue detenido en la ciudad bonaerense de San Pedro. Detrás del hecho estaría una organización que se dedicaba a buscar madres solteras o en estado de indigencia, tanto de la zona de Rosario como en el norte del país, para ofrecerles dinero por los niños por nacer y posteriormente vendérselos a parejas que querían adoptar. El bebé recuperado –todavía se busca a la mamá biológica– tenía dos partidas de nacimiento, ya que había sido inscripto en una clínica privada y en un hospital público, ambos ubicados en la ciudad bonaerense de Baradero. Está detenido un médico que trabajaba en los dos establecimientos.

El matrimonio que tenía al pequeño fue detenido durante un allanamiento realizado ayer en una casa ubicada en Mitre 3175, de San Pedro. El niño nació el 3 de marzo pasado, con un peso de dos kilos cien gramos, en el Hospital Lino Piñeyro, de Baradero. Sin embargo, estaba inscripto allí y también en la Clínica Moderna. Los dos establecimientos fueron allanados por la delegación Campana de la División Operaciones Complejas y Narcocriminalidad, a cargo del comisario Juan Pedersoli. El caso fue iniciado por el fiscal de San Nicolás, Hugo Vanni.

Respecto de la doble inscripción del bebé, el comisario Pedersoli consideró que "es mucho más confusa la situación de la clínica", y se trata de ubicar a un segundo médico que podría estar involucrado en la maniobra. La investigación comenzó hace un mes, luego de recibirse una denuncia anónima alertando sobre "el tráfico de bebés en la zona", informó Pedersoli.

SEIS HERIDOS Y CAOS DE TRANSITO

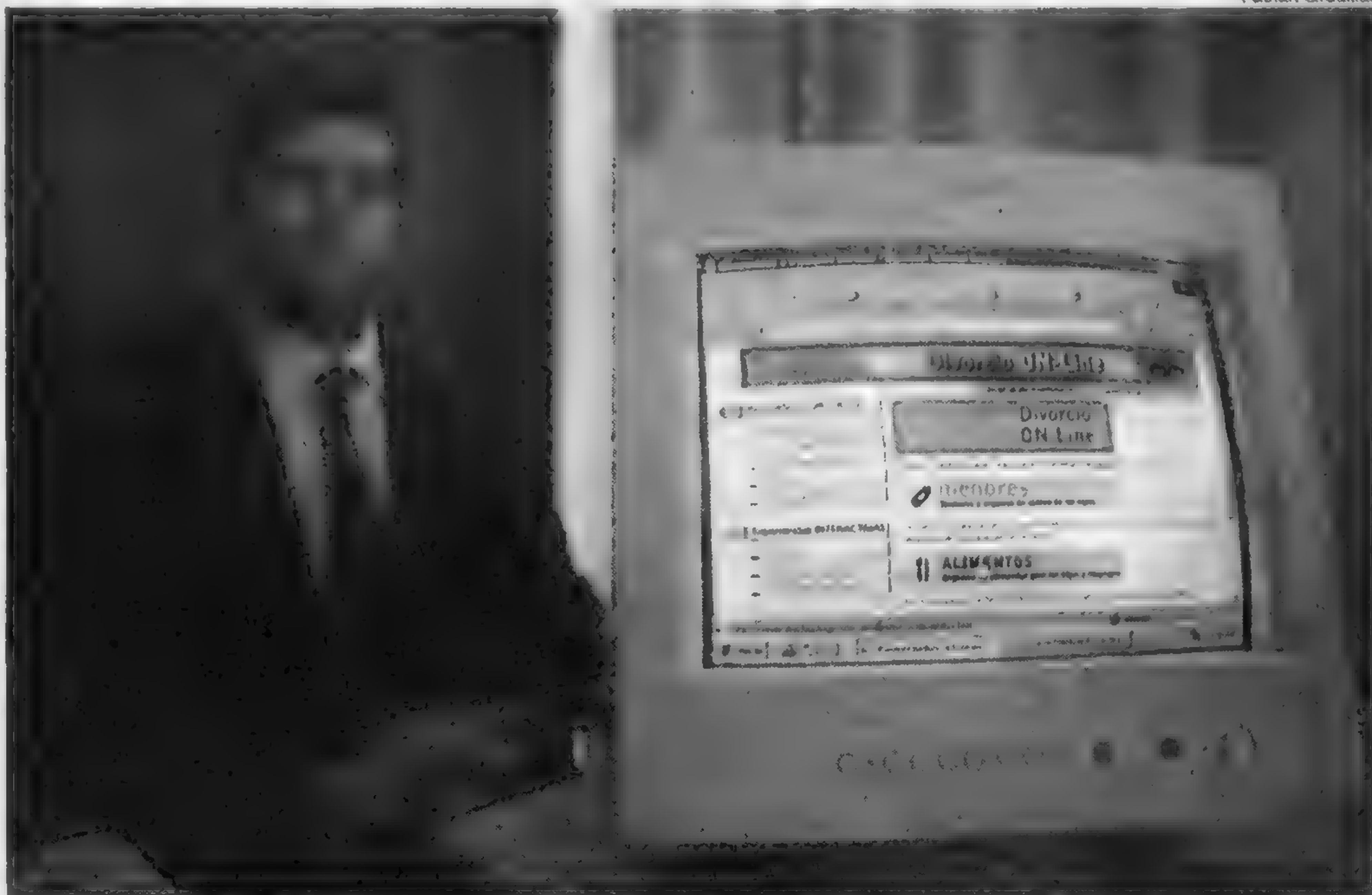
Incendio en Constitución

Seis personas heridas, una de ellas de consideración, y un gran caos en el tránsito fue el saldo de una explosión seguida de incendio que se produjo ayer por la tarde en una oficina de la terminal de trenes de Constitución. El fuego se habría iniciado en la sala de mantenimiento, en el tercer piso, donde se encontraba trabajando un operario de la empresa concesionaria Metropolitano. Como consecuencia del hecho, que no afectó el funcionamiento normal del servicio de trenes, debieron ser evacuadas cerca de 200 personas que se encontraban trabajando en el lugar.

Aproximadamente a las 16 cuando, por causas que se están investigando, un operario de la concesionaria ferroviaria que se encontraba trabajando con una amoladora en la sala de mantenimiento del edificio, ubicado en Hornos 11, originó un cortocircuito que derivó en un incendio seguido de la explosión de una garrafa de gas. Debido a la presencia en el depósito de materiales inflamables, en cuestión de minutos, la sala y parte del piso, fueron ganadas por las llamas, que debieron ser combatidas por seis dotaciones de bomberos.

Nada de ir al estudio jurídico ni de andar combinando horarios con la/el susodicha/o. Ahora, es posible concretar un divorcio on line. En la página también hay respuestas a las dudas clásicas sobre el antes y después de la ruptura.

Fabian Gredillas



El abogado Mauricio D'Alessandro explica que se tramitarán sólo divorcios de común acuerdo.
Quienes accedan al sitio podrán chatear on line con abogados especialistas en Derecho de Familia.

UN SITIO EN INTERNET PARA TRAMITAR SEPARACIONES

Para divorciarse, haga click

Por Mariana Carbajal

A partir de ahora, las parejas podrán divorciarse por Internet: un nuevo sitio ofrecerá un sistema electrónico de disolución matrimonial, siempre y cuando la ruptura sea de mutuo acuerdo. Pero la comodidad tiene su precio. Si no hay más que una propiedad a repartir, la separación conyugal costará 250 pesos por cabeza. El singular *site* brindará además consejos para la mujer que está pensando en separarse porque descubrió que su marido tiene una amante, y también asesoramiento gratuito sobre régimen de visitas, alimentos y división de bienes conyugales. *¿Se puede tener una pareja mientras se tramita el divorcio? ¿Qué porcentaje del sueldo del ex esposo le corresponde por hijo? ¿Cómo se puede controlar si él gana en negro? ¿Se puede pagar la cuota de alimentos en especies?*, son algunas de las preguntas que responderá la página web.

El lanzamiento está previsto para el próximo miércoles. "www.divorcioonline.com tiene como propósito principal ser un sitio para las personas que quieran obtener información sobre cómo divorciarse. Permitirá a la gente contactarse con profesionales y compartir experiencias. Además, ofrecerá un sistema rápido, eficaz y económico para divorciarse por internet", explicó a **Página/12** el abogado Mauricio D'Alessandro, del estudio jurídico Ayarra-D'Alessandro, que brindará el soporte institucional al site.

Los abogados apuntarán a lograr divorcios amistosos. No obstante, el sitio ofrecerá una especie de *check list* para hombres y otra para mujeres con claves para sacar ventajas sobre el futuro ex cónyuge si la separación viene más aguerrida. Los consejos serán del tipo: "Si descubre que su marido tiene una novia, antes de hacer un escándalo junte pruebas, anote todas las cuentas bancarias que tiene y haga acopio de mercadería con la extensión de la tarjeta de crédito (cómprese ropa para usted y para los chicos, además de comida), porque en cuanto le pida el divorcio, él podría sacarle el plástico y dejarla sin efectivo por varios meses".

Quienes accedan al sitio podrán chatear *on line* con abogados especializados en Derecho de Familia. O si prefieren, enviar sus inquietudes, y recibirán la respuesta –de una extensión no mayor a una carilla– por e-mail en 24 horas, sin costo alguno. Además de brindar tips de cómo encarar un proceso de divorcio, el *site* brindará asesoramiento sobre tenencia y régimen de visitas de los hijos, régimen de alimentos, y acuerdos en relación a bienes conyugales.

"La primera meta es informar, pero a la vez brindar seguridad y alivio, principalmente a las mujeres que suelen ser la parte débil en este tipo de procedimientos judiciales", señaló Carlos Roldán, gerente comercial de Soho Solutions, el otro socio del proyecto. A través de Divorcio-on line se podrá participar de foros de discusión para compartir experiencias con otros desdichadas/os que estén peleando por una cuota alimentaria, la tenencia de los hijos o atraviesen un divorcio contradictorio. "También ofreceremos contención psicológica. Además, la persona va a poder controlar sus expedientes por la red y no sólo los que se tramiten en el fuero civil. A modo de auditoría, en 24 horas le responderemos en qué lugar están. Suele pasar que un abogado le dice que inició la demanda y, en realidad, todavía no la presentó", apuntó D'Alessandro.

Pero el principal gancho del sitio es la posibilidad de divorciarse por internet. En realidad, la pareja no se salvará de concurrir a tribunales, a la audiencia de conciliación que convoca el juez antes de firmar la disolución conyugal. "La ventaja, en todo caso, es que se podrá iniciar el trámite sin necesidad de ir a un estudio de abogados y además el costo será considerablemente menor del que se suele pagar un divorcio en estos días. En total, la tarifa ascenderá a 500 pesos, si existe una sola propiedad conyugal. Si los bienes a dividir son más, se acordará la diferencia", agregó Roldán. Como condición, la separación tiene que ser de mutuo acuerdo, aunque se brindará asesoramiento en el caso de que sean contradictorios. Del *site* se podrá bajar un formulario tipo, que deberáncompletar y firmar los miembros de la pareja. Un cadete pasará a retirarlo por un domicilio a convenir y en ese momento cobrará la mitad de la tarifa. Inmediatamente se iniciará la causa por divorcio en la Justicia. Una vez que el magistrado dicte la sentencia, los flamantes ex esposos recibirán en mano una copia, a cambio de pagar la segunda cuota de los honorarios.

Un bebé peso pesado

Gentileza *Diario Norte*



Un bebé peso pesado nació ayer en el Hospital San Felipe de San Nicolás. El ¿pequeño?, que hasta anoche seguía sin tener nombre porque la mamá permanecía anestesiada luego del parto con cesárea, pesó 7,150 kilos y por su tamaño parece un chico de tres meses. A pesar de su aspecto saludable, el director del hospital, Ismael Pasaglia, dijo que permanecerá en terapia intensiva neonatal porque es "un paciente de alto riesgo" que debe superar un problema de hipoglucemia. La madre, Liliana Massa, tiene otros cuatro hijos, menores de 13 años, que viven con ella en un barrio carenciado. La mamá, que no se sometió a ningún control durante los nueve meses de embarazo, aumentó 50 kilos durante ese período y al momento de dar a luz pesaba 130 kilos.

Fotógrafo secuestrado

Un fotógrafo de la Presidencia de la Nación, que debía viajar ayer a la ciudad de Córdoba junto al presidente Fernando de la Rúa, no pudo concretar el viaje debido a que fue asaltado, secuestrado por unas dos horas y finalmente golpeado por dos hombres que lo interceptaron cuando se dirigía al Aeroparque. Se trata de Alejandro Fchapovalof, de 23 años, cuyo vehículo fue interceptado por dos desconocidos cuando circulaba por Camino de Cintura y Pinos, en Adrogué.

Un cuerpo identificado

Los resultados de un análisis de ADN realizado sobre los restos humanos encontrados hace siete días en la provincia de Corrientes confirmaron ayer que los mismos pertenecen al joven Juan Carlos Sánchez quien había desaparecido, el 10 de enero pasado, luego de ser detenido por la División Delitos Especiales de esa provincia. La confirmación pericial compromete aún más la situación de dos oficiales y seis suboficiales que están detenidos por el caso.

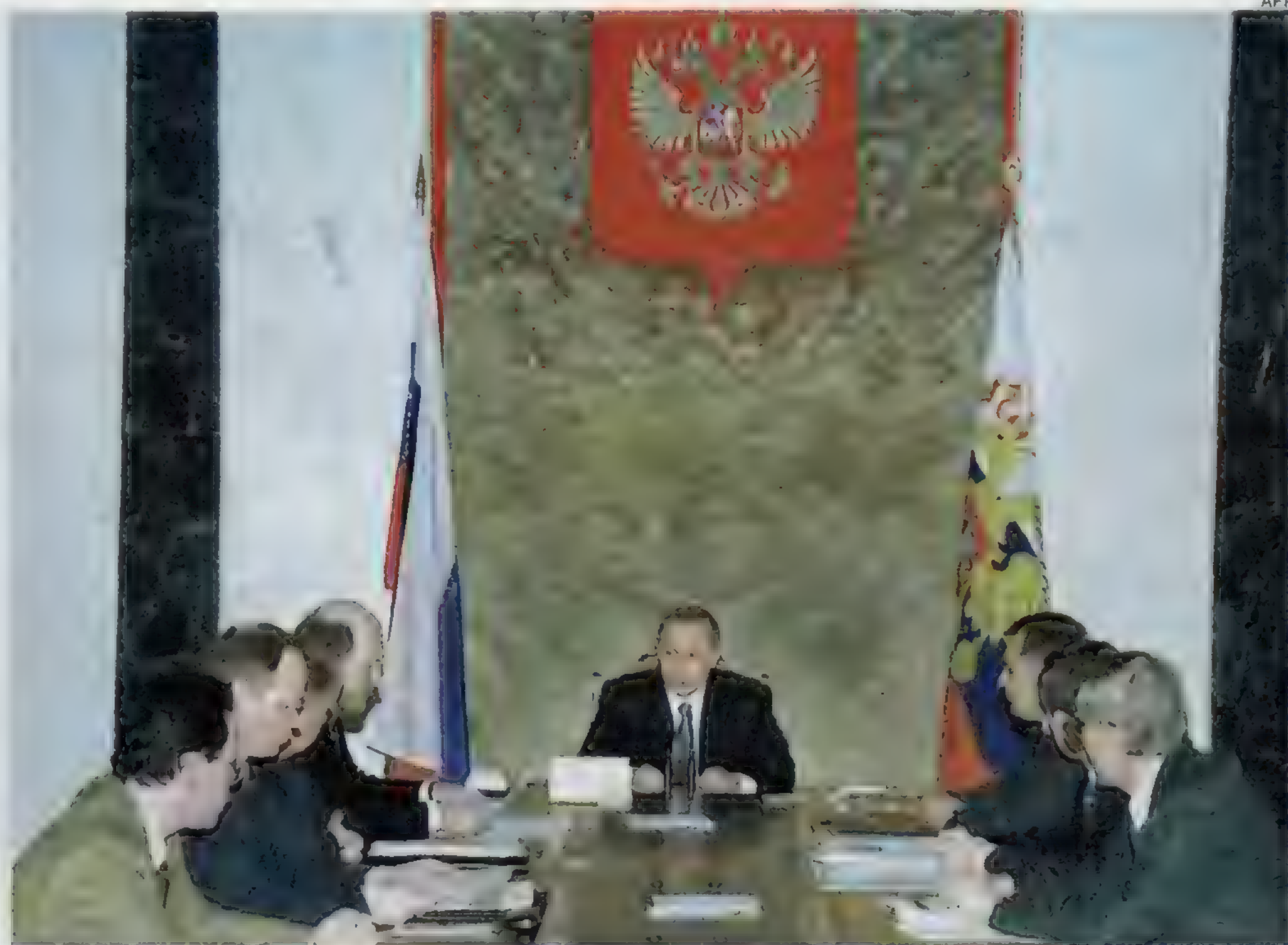
Sofovich desplumado

El libretista y productor de televisión Hugo Sofovich declaró ayer que los ladrones que en enero de 1997 violaron 164 cajas de seguridad del ex Banco de Crédito Argentino, sucursal Recoleta, le robaron 270 mil dólares, alhajas y relojes que allí guardaba. Sofovich efectuó su declaración como testigo ante el Tribunal en lo Criminal 1 que juzga a cuatro presuntos boqueteros por el robo ocurrido en la institución bancaria ubicada en la esquina de las avenidas Callao y Las Heras, en el barrio de Recoleta.

Erección por vía nasal

La disfunción sexual masculina y la ansiedad de los hombres con problemas de erección peneana en los próximos meses podrían encontrar solución con una simple aspiración: la empresa farmacéutica Pfizer, que fabrica el Viagra, presentó su nueva versión del revitalizador sexual en versión spray, para suministrar por vía nasal. La nueva fórmula acaba de ser presentada ante la oficina de patentes europeas en Munich.

Vladimir Putin, ex jefe de los espías, es el nuevo presidente electo ruso. Pero su triunfo fue muy sucio, y ahora hay incertidumbre sobre quién pulsa los hilos del poder: si Putin mismo o la oligarquía que lo sostuvo.



AFP

Vladimir Putin reunido ayer con funcionarios para reestructurar el sistema bancario.
La oligarquía lo ayudó a llegar al poder, y ahora el presidente ensayaría la táctica del gatopardo.

Claves

◆ El domingo, Vladimir Putin ganó las elecciones presidenciales con el 52,6 por ciento de los votos, lo que lo eximió de ir a segunda vuelta. Su oponente comunista Guennadi Ziuganov quedó muy atrás con el 29,3 por ciento.

◆ Ziuganov denunció de inmediato que hubo una "falsificación a gran escala". En la devastada Chechenia, por ejemplo, el padrón electoral saltó de 385.000 (en 1996) a 457.000 el domingo.

◆ Pero es muy improbable que se haga algo al respecto. El motivo es simple: los tribunales responden informalmente al Kremlin.

Il Manifesto
de Roma

De cómo el fraude ayudó al príncipe negro de la KGB

Por K. S. Karol *
Desde Moscú

Vladimir Putin no tuvo un plebiscito. Venció en las elecciones porque utilizó sin escrúpulos "sus recursos administrativos", como se dice aquí en Moscú. No es extraño que en la capital, donde en principio obtuvo más del 40 por ciento de los votos, no haya habido desfiles de automóviles al son de las bocinas ni manifestaciones en las calles. Esta frialdad no se explica ni por la hora tardía en que fueron anunciados los resultados, ni por una reserva particular característica de los habitantes. Nadie pensó que había algo de qué regocijarse. El 26 de marzo era el undécimo aniversario de la primera elección casi libre convocada por Gorbachov. Los demócratas se movilizaron entonces para combatir a los candidatos del aparato comunista y llevar triunfalmente al Soviet Supremo a Boris Yeltsin, que parecía la voz más decidida en contra de los privilegios. Nadie hubiese imaginado que un día sería el gran protector de los corruptos y designaría para sucederlo a un coronel de la KGB, la más odiada de las instituciones. ¿Cómo fue posible?

Para el sociólogo Serguei Kolmakov, la respuesta está en la utilización sistemática por parte del poder yeltsiniano de sus recursos administrativos en 1996 y en las legislativas de diciembre pasado. Serguei Kolmakov fue testigo por haber trabajado para el equipo de Yeltsin. Conoce al dedillo la técnica de manipulación de las urnas, y afirma que sin ella el partido Unidad no habría logrado más que el tercer puesto. Pero con un resultado como el que ofrecen "las victorias en Chechenia", Vladimir Putin no habría podido candidatearse de ningún modo.

La precisión de los detalles de este fraude electoral me deja un poco perplejo. ¿Por qué los partidos menores no protestan y tampoco lo hacen los electores? La respuesta de los especialistas es siempre la misma: los tribunales, los únicos habilitados para examinar los recursos, están estrictamente controlados por el Kremlin. "¿Usted sabe que el recurso presentado en 1996 por Guennadi Ziuganov sobre la falsificación de los resultados en el Tatarstán aún no fue examinado, y que en diciembre pasado se dio la orden de tratar con la misma lentitud los 465 recursos presentados después de las elecciones de la Duma?". Quien habla es un demócrata de la primera hora, el profesor Voronov, que sin embargo parece resignado. Lo que lo indigna es la cantidad de sus compañeros de entonces que se embarcaron en la nave de Putin, vencedor anunciado, con la esperanza de obtener un buen puesto en su gobierno. Cita el nombre de los activistas de la perestroika, que le reprochan a Gorbachov la lentitud de las reformas y que hoy alaban a un hombre que no se compromete con ninguna. "Estos pseudo liberales son los verdaderos sepultureros de la democracia en Rusia", concluye Voronov, precisando que no es ni miembro del Partido Comunista ni uno de sus votantes.

No es que los testigos del huevo democrático convertidos al putinismo sean los grandes admiradores de su caudillo: piensan que estando cerca podrán influenciarlo porque es evidente que no tiene muchas ideas en la cabeza. No les perturba la guerra en Chechenia porque, dicen, la situación era imposible y era necesario salvar el prestigio de Rusia en el mundo, y sobre todo en las 21 repúblicas de las minorías nacionales. Siguen las recriminaciones contra Occidente, que no hizo mucho caso a los derechos humanos durante la guerra del Golfo o bombardeando a Yugoslavia, mientras llora por la suerte de los civiles chechenos. Ni siquiera el pueblo ruso se salva: no supo formar una sociedad civil, ni adaptarse a la economía de mercado, ni comportarse de manera responsable. "No es un pueblo, sino una masa de borrachos", dice el politólogo Migranian, espléndidamente pagado, especialista en encuestas. Es inútil hablarle al neófito del putinismo de la miseria generalizada, de los millones de niños que no van a la escuela, del creciente índice de criminalidad. De eso se ocupará Putin, que necesita darles confianza porque no promete ninguna, no hizo un spot publicitario, no atacó a los adversarios. En resumen, es un gentleman.

Desde el inicio de la campaña no dejó de defenderse en la televisión ni un momento. Las redes televisivas rusas difunden varios noticieros al día y Vladimir Putin tiene siempre el puesto de honor. Tuvo en total 22 horas de video, filmadas durante las reuniones en Moscú, en la ópera en Petersburgo, sobre el Volga, en los Urales y en Siberia, para no hablar de Chechenia, adonde fue en un avión de caza para mostrar cuán joven y enérgico es, capaz de salir mañana en un bombardero para poner fin a las "bestias" que son los terroristas chechenos. Algunos en Moscú piensan que todas estas exhibiciones estaban destinadas a inculcarle miedo a los rusos para que se pusieran de su lado antes de que fuese demasiado tarde.

Durante la noche de las elecciones, rodeado de toda la "familia" del Kremlin, incluida Tatiana Diatcenko, hija predilecta de Yeltsin, Putin confesó: "Jamás soñé hacer promesas electorales que no esté en condiciones de mantener". Hasta ahora no prometió nada concreto, se contentó con exaltar los sentimientos patrióticos al recordar una Rusia poderosa y respetada en el mundo. Hizo lo que pudo por estimular la xenofobia de sus conciudadanos, dirigida prioritariamente contra los chechenos, pero que amenaza con incluir a todos los caucásicos. En un libro autobiográfico en forma de entrevista, titulado *En primera persona*, usa dos veces la palabra "negro", una expresión racista que todos los manuales soviéticos y rusos habían cancelado reemplazándola por el término "gente de color". Y no duda en contar que ha asistido a un sexshow en Hamburgo donde "un negro enorme hacía el amor con una pequeña latinoamericana". "Seguramente porque muchos de sus lectores habrían querido ver un espectáculo de ese tipo", me responde uno de sus seguidores. "Seguramente para evitar el chantaje de alguno que podría haberlo visto en aquel local", me dice otro. Explicación poco convincente, esta última, porque hoy en Moscú los sexshows no tienen nada que envidiarle a los de Hamburgo, y porque se necesita algo más para chantajear a Vladimir Putin, antiguo jefe de la KGB que conserva en la Lubianka su segundo cuartel electoral.

Señal: ***Según los datos oficiales de Grozny, el 98% de los sobrevivientes habrían ido a las urnas a votar por Putin en reconocimiento por la destrucción de su ciudad.***

Guennady Ziuganov no felicitó al nuevo presidente. Para él, Putin debe su victoria al fraude. Durante la noche electoral presentó algunos argumentos difíciles de refutar: en Chechenia, por ejemplo, fueron censados 457.000 electores, mientras que en 1996, durante la elección de Aslan Masjadov, no eran más que 385.000. Se necesita una buena dosis de cinismo para hacer creer que después de seis meses de guerra y la fuga hacia Ingushetia de más de 220.000 chechenos, el censo electoral haya aumentado. Según los datos oficiales de Grozny, el 98 por ciento de los sobrevivientes habrían ido a las urnas a votar por Putin como señal de reconocimiento por la destrucción de su ciudad. También el ejército votó masivamente por su comandante en jefe, sin cuarto oscuro y bajo el ojo vigilante de sus superiores. Y se señaló que en las prisiones algunos detenidos recalcitrantes se comieron la boleta para no votar. Pero se trataría de reacciones aisladas.

En su libro, Putin explica que ve frecuentemente a Yeltsin, y una vez al mes a Boris Berezovsky. El primero es su sponsor oficial, el segundo el estratega oficioso de su línea. Yeltsin está impaciente por volver a escena, y al no haber podido ir a la Opera de Petersburgo, se contentó con una visita a la opereta en Moscú. El público se sorprendió pero no aplaudió demasiado. Boris Berezovsky, más lúcido y consciente de ser considerado el genio cautivo del régimen, propuso en una sorprendente entrevista en *Wiedomosti*, diario financiado por el *Wall Street Journal*, que Putin lo ponga en prisión, sin precisar por cuánto tiempo. Supone sin duda que el nuevo presidente debe hacer algún gesto notable para mostrar que no es un simple continuador del yeltsinismo. Se trata de la táctica del gatopardo: cambiar para que nada cambie. Pero no está claro en quémedio puede confiar el nuevo electo, comprometido en oscuras maniobras de corrupción durante la gestión en San Petersburgo. Putin anunciará la composición y el programa del nuevo gobierno en mayo. Veremos si aprendió algo de la experiencia electoral.

** Especialista en Rusia*
Traducción:
Celita Doyhambéhère

LAS FF.AA. CONSPIRAN PARA ASEGURAR LA RE-RE DEL PRESIDENTE PERUANO

La fujitrampa está lista, señor

Una reunión del jefe de Inteligencia, Vladimiro Montesinos, con los comandantes militares decidió qué hacer por Fujimori.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

A diez días de las elecciones del 9 de abril, la sombra de un fraude para favorecer la re-reelección del presidente Alberto Fujimori oscurece cada día más el cuestionado proceso electoral peruano. El repentino crecimiento de la candidatura de Alejandro Toledo no ha hecho sino aumentar estos temores. Ayer el diario *La República* reveló la existencia de una conspiración militar al más alto nivel para asegurar el fraude electoral. Y como en todo lo relacionado con el trabajo sucio del gobierno fujimorista, a la cabeza de esta conspiración estaría el poderoso asesor presidencial y jefe de facto del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), el ex capitán Vladimiro Montesinos. El asesor de Fujimori habría dirigido reuniones secretas con los más altos oficiales militares para evaluar la marcha del proceso electoral y coordinar las acciones a emprender para favorecer el triunfo de Fujimori.

Según el diario limeño, una de estas reuniones habría tenido lugar el 23 de marzo en la sede del SIN y otra, el pasado fin de semana en un club de la Fuerza Aérea. Además de Montesinos habrían participado el ministro de Defensa, general Carlos Bergamino, los jefes de cada uno de los institutos armados y algunos de los comandantes de las seis regiones militares en la que está dividido el país. A ellos se habrían sumado los oficiales que tienen cargos de jefatura en las principales unidades militares. La mayoría de los principales cargos en el ejército se encuentran en manos de generales que fueron compañeros en la promoción de la escuela militar del ex capitán Montesinos. Incrementar el apoyo a Fujimori y atacar a Toledo habrían sido algunos de los acuerdos. Pero, si esto no resulta, la cúpula militar tendría diseñada una serie de acciones para fraguar los resultados electorales.

Según esta versión periodística, que señala al general Rubén Wong Venegas –un especialista en informática– como coordinador de estas acciones, en estas reuniones se habrían dado las instrucciones necesarias a los "delegados" asistentes sobre la forma de llenar las actas electorales que luego del sufragio deben pasar al centro de cómputo de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) –cuya parcialidad con la candidatura oficial ha sido notoria– para que, a su vez, ellos instruyan al personal bajo su mando. Sobre este punto, la ex agente del servicio de inteligencia Leonor La Rosa –ahora refugiada en Suecia luego de haber quedado inválida a causa de las brutales torturas que sufrió a manos de sus ex compañeros de armas hace tres años– ha denunciado que en las elecciones de 1995 personal militar llenó actas fraudulentas que luego sustituyeron a las originales en el trayecto de las mesas a la oficina electoral. Ella misma asegura haber participado en esta falsificación. También reveló que muchos militares participaron como miembros de mesa.

Pruebas fotográficas publicadas estos días han puesto en evidencia el apoyo de las Fuerzas Armadas en las movilizaciones y mitines oficialistas. Pero a pesar de este apoyo, Fujimori está enfrentando serios problemas para reunir gente en sus manifestaciones públicas. Simultáneamente se ha desatado una concertada campaña de desprestigio contra Alejandro Toledo. En un sintonizado talk show, famoso por sus escandalosos programas, se presentó el martes una mujer que asegura ser la madre de una hija no reconocida de Toledo. En el programa se presentó una foto de la niña de 12 años. El melodrama fue completo, con llanto de la madre, cara de circunstancia de la conductora, Laura Bozzo, que a los gritos pidió a sus televidentes no votar por Toledo, y un titular de presentación que rezaba: "Quiero que mi padre me reconozca". Una prueba de la participación activa del SIN en este programa es que la Bozzo viajó a Piura, a unos 1000 kilómetros al norte de Lima, a buscar a la madre de la niña en compañía de un coronel ligado al SIN. Los diarios oficialistas, encabezados por cerca de una docena de periódicos sensacionalistas vinculados al SIN, se han sumado a esta feroz guerra sucia. A la historia de la niña se suman titulares que aluden a una supuesta infidelidad de la esposa de Toledo. El candidato ha respondido que no pisará el palito de la provocación, por lo que no responderá a esos ataques. Cuatro candidatos presidenciales se reunieron antenoche con Toledo para analizar todo esto. Al final de la cita le dieron su respaldo frente a la guerra sucia de la que es víctima.

AFP



Manifestantes de una comunidad andina reciben al presidente en un mitin a mediados de mes.
Ahora Fujimori encuentra más problemas para juntar simpatizantes en los actos electorales.

Un balserito partido al medio

AFP



La cara de hastío del balserito no es gratuita. Primero, las autoridades migratorias de Estados Unidos amenazaron con retirarle el permiso temporario de residencia después de que su familia de Miami se negara a llegar a un compromiso formal para entregarlo, en caso de que los tribunales lo determinen. Ayer, a última hora de la noche, la familia estaba reunida con representantes del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) para intentar llegar a un acuerdo. "Si no cumplen, deben esperar que se les dé instrucciones concretas sobre la entrega del niño", confirmó una de las voceras del INS, María Cardona.

Paralelamente, el presidente Clinton pidió que "dejemos que la Justicia decida", dando a entender que el gobierno no hará ninguna maniobra hasta que el 8 de mayo se resuelva la apelación que los familiares presentaron ante un tribunal de Atlanta para conseguir el asilo político de Elián. Pero el gobernador de Florida Jeb Bush –hermano de George Jr.– salió a apoyar los reclamos anticastristas al advertir que "ningún recurso del Estado será puesto a la disposición del INS para intentar sacar a Elián". Horas antes, el alcalde del condado de Miami-Dade, el cubano nacionalizado norteamericano Alex Penelas, amenazó directamente a Clinton al advertir que "cualquier resultado trágico será percibido como algo de su autoría". Elián, que a esta altura no sabe en qué país vivirá, parece haber decidido no encariñarse con ningún lugar. Así lo habría confirmado en una entrevista con la cadena de televisión ABC cuando le preguntaron qué le gusta de Cuba. "Nada", habría respondido. ¿Y de Miami? "Nada."

Daniel Jayo



Batistuta sale gritando su golazo de tiro libre, Verón se suma al festejo.
El delantero es el máximo goleador argentino en eliminatorias con 6 tantos.

ESTUPENDA ACTUACION

La Selección

Jugó muy bien, vapuleó a Chile y debió haber ganado por mayor diferencia. Verón hizo dos, Batistuta y López los restantes.

4	**ARGENTINA** Bonano; Ayala; Pochettino, Samuel; Zanetti, Simeone, González; Verón; Ortega, Batistuta, Claudio López. **DT:** Marcelo Bielsa.
1	**CHILE** Ramírez; Maldonado, Reyes, Margas, Contreras; Acuña, Ormazábal, Villaseca; Pizarro; Zamorano, Salas. **DT:** Nelson Acosta.

Cancha: River.
Arbitro: Byron Moreno (Ecuador).
Goles: 9m Batistuta (A), 28m Tello (CH), 33m y 69m de penal Verón (A), 87m Claudio López (A).
Cambios: 70m Sierra por Pizarro (CH), 83m Aros por Ormazábal (CH), 85m Sensini por Ortega (A), 88m Crespo por Batistuta (A) y Gustavo López por Claudio López (A).

Por Ariel Greco

La Selección pudo hacer en la cancha lo que prometen los nombres que la integran y lo que suele pregonar su entrenador. El rédito no es menor: arrancó muy bien las eliminatorias, fue el equipo que hizo la mayor diferencia en la primera fecha, ratificó la paternidad sobre Chile (la Roja nunca pudo ganar en Buenos Aires) y sobre todo recuperó la confianza del público que despidió al equipo con una ovación infrecuente en los tiempos de Marcelo Bielsa.

Juan Sebastián Verón demostró que, cuando quiere, cuando carga las pilas, es casi insustituible. Javier Zanetti volvió a ser el volante de área a área que se insinuaba en sus orígenes de Banfield y pocas veces apareció en la Selección. Ortega fue una pesadilla para sus marcadores, el goleador Batistuta apareció cuando debía y el resto no desentonó en absoluto. Simeone y Claudio López pudieron aparecer en menor nivel, pero con dos atenuantes. El Cholo quedó muchas veces solo en el medio porque el sistema y las circunstancias así lo obligaron y López pagó sus desatinos con la gran definición del cuarto gol que sirvió para poner justicia en el marcador sobre lo que había sucedido en los 90 minutos. Anoche fue una de las primeras veces que Bielsa pudo poner en la cancha lo que pregona desde las palabras: tres defensores y no el verso de que luego son cinco porque bajan los carrileros, tres delanteros definidos, los dos extremos de extremos, la subida constante de los volantes y el ataque sostenido con no menos de seis jugadores en cada avance.

El equipo salió decidido a demostrar que había cambiado su imagen, que eso que decían en la concentración de Ezeiza iban a ratificarlo en la cancha de River. Se notó especialmente en Verón, muy participativo y al cabo la figura de la noche. De arranque nomás, con el circuito que formaban Zanetti, Ortega y Verón, con ese triángulo que se formaba por derecha, la Selección desnudaba to-

OPINION

Por Daniel Lagares

El fútbol sin adjetivos

Jorge Valdano hizo su entrada al Centro de Prensa y dijo a los periodistas argentinos sentados frente a sus máquinas: "Paren con los adjetivos, que es Jamaica". La Selección de Passarella acababa de golear 5-0 a los caribeños por la segunda fecha del Mundial '98. Tenía razón Valdano. Las luces suelen encandilar a los desprevenidos. Aquella frase en París debe extenderse hasta aquí. Estos jugadores del categórico e inapelable 4-1 sobre Chile son casi los mismos del Mundial; entonces conviene andar con cuidado. Las eliminatorias son largas y extenuantes, duran dos años y en dos años la gente cambia. Mejora, empeora, se estabiliza, vive, en definitiva. Sin embargo, es legítima la alegría de esos jugadores y de la serena –en apariencia– satisfacción del entrenador. El debut no pudo haber sido mejor. Contundente en el resultado, convincente en el juego. Casi en el equilibrio justo sobre aquella ecuación de rendimiento-belleza de la que se hablaba –se preguntaba si era posible– en la edición de **Líbero** de hace dos días. Ahora, con el partido jugado hay algunas comprobaciones en caliente, apuradas, cuando el 4-1 acaba de convertirse en recuerdo: lo más saludable fue ratificar que la idea de Bielsa no es tan loca ni tan difícil de entender por quienes tienen que llevarla a la práctica. Y que esa idea no es ajena al gusto histórico de los argentinos, sino que apareció rejuvenecida y acorde a los tiempos modernos de movilidad constante. Desde la tenencia de la pelota, de esa idea original partió la Selección. Y con el dominio de la pelota manejó tiempos, espacios y velocidades. Jugó bien aun en ese lapso del segundo tiempo en que Chile tuvo las dos de Zamorano. Estableció una superioridad aplastante en los 90 minutos. Rindió y deleitó. Pero el camino es largo. Por eso, adjetivos no. Ojalá estos datos de la realidad se mantengan en el tiempo. Y eliminen la necesidad de los adjetivos.

OPINION

Por Juan Sasturain

No se entrenen, que es peor

En la semana, Marcelo Bielsa dijo, con su habitual deseo de ser preciso, que en realidad su función ya no era la de entrenador sino la de seleccionador: su trabajo, gracias a la FIFA, en un noventa por ciento –o más, en proporción de días por año– consiste en elegir a los jugadores y ponerlos en la cancha, porque lo que es entrenar, en serio..., no los entrena. Y parece, sin ironía, que es lo mejor que nos puede pasar: ganaremos jugando muy bien (como ayer) o eventualmente perderemos sin poder atribuir las victorias al "trabajo de la semana" porque no existirá; o las caídas, jugando bien o mal, a la "falta de trabajo" porque esa carencia, si es tal, será lo habitual. Una situación absolutamente saludable. Elegir bien, pararlos sin miedo y después decir: cámbiense, vayan y jueguen.

A partir de ahora, terminemos con el argumento de la falta de entendimiento, de la necesidad de la mecanización táctica. Los jugadores se encontraron dos días antes, corrieron un poquito, se enteraron de quién entraba de titular y, básicamente, recibieron el impulso anímico y la confianza necesaria para entrar y hacer lo que saben ante un público que los esperaba ver ganar pero, sobre todo, jugar bien. Y al ataque, pensando más en el arco rival que en el rival y el arco propio. El resultado (no el 4-1 de la chapa sino el que decanta del juego) no pudo ser mejor. Jugando así, con esa actitud, se puede ganar o perder, clasificarse o no. Pero siempre quedará la sensación de que el camino elegido es el correcto, el saludable, el que recupera la esencia del juego. Hay que creer en eso. Partidos y actuaciones como el de anoche –más allá del rival y las circunstancias– nos dicen que es posible.

DE ARGENTINA EN EL DEBUT DE LAS ELIMINATORIAS

fue una belleza americana

Gonzalo Martinez



Batistuta saca el derechazo. La barrera chilena se desarma. La pelota entró contra el palo izquierdo. Una belleza.

das las falencias que tenía el fondo chileno por el lado de Contreras. Con ese panorama, la sensación de gol era inminente. Parecía que en cuanto le llegara la pelota a Batistuta iba a ser gol. Que tardó ocho minutos en tocarla porque jugó lejos del arco y apenas alcanzó a hacer una descarga al Kily. La segunda fue el tiro libre magistralmente puesto contra el palo izquierdo.

Cuando la Selección merecía largamente el segundo llegó el tan sorprendente como inmerecido empate. Ayala se equivocó al querer saltar sobre Salas en vez de dejarla pasar porque le llegaba a Bonano sin problemas y fue tiro libre. Tello la colgó en un ángulo, quizá con ayuda de la lenta reacción de Bonano. Argentina no sintió el golpe y mantuvo la actitud. Ya entonces era decidida la elección de ir por derecha porque López no sintonizaba el mismo ritmo. Cuando era larga la jugaba corta y cuando era al segundo palo la tiraba al primero. En cambio Verón jugó como nunca, manejó al equipo y los hilos y demostró su categoría en la forma de definir en el segundo gol cuando después de dos remates al bulto, eligió el lugar y la puso contra el palo.

Con la misma tónica, Argentina salió decidido a aumentar la ventaja. Colocó mucha gente en campo chileno y por lo general el que tenía la pelota disponía de tres o cuatro opciones de pase. Nunca especuló con tirarse atrás y jugar de contra sino que siguió siendo protagonista. Sinembargo, el dominio no pudo concretarlo y durante la baja de tensión en el lapso de los 10 a los 25 minutos, Chile dispuso de dos claritas de Zamorano, una bien resuelta por Bonano y la otra desperdiciada por el delantero del Inter. El cambio táctico de Acosta también fue beneficioso al cambiar a Contreras por derecha, retrasando a Tello, con lo que tuvo más firmeza en la contención de Ortega-Zanetti.

Pasado el susto, Byron Moreno vio penal en el manotazo mutuo de Ortega y Tello y Verón liquidó el partido. Fue el tiempo del toque y la circulación para mantener la diferencia conservando el control de la pelota. Ya sobre el epílogo, cuando Chile suplicaba que llegara el final, Batistuta sirvió el cuarto al Piojo que definió con clase y abrió la puerta a la ovación de la despedida.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	3	1	1	-	-	4	1
Ecuador	3	1	1	-	-	2	0
Uruguay	3	1	1	-	-	1	0
Brasil	1	1	-	1	-	0	0
Colombia	1	1	-	1	-	0	0
Bolivia	0	1	-	-	1	0	1
Venezuela	0	1	-	-	1	0	2
Chile	0	1	-	-	1	1	4
Perú	0	-	-	-	-	0	0
Paraguay	0	-	-	-	-	0	0

Otros partidos: Anoche jugaban Perú-Paraguay.
Próxima fecha: Paraguay-Uruguay y Brasil-Ecuador (25 de abril)
Bolivia-Colombia, Chile-Perú y Venezuela-Argentina (26 de abril)

Gracias, che

El secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, anunció que, si Argentina se clasifica, sus partidos del Mundial 2002 se podrán ver en directo por televisión abierta, pero que el acceso al resto de los encuentros de la Copa del Mundo sólo será posible mediante el sistema *pay per view*. Blatter, que llegó ayer para presenciar el partido y hoy viajará a Montevideo para asistir al centenario de la asociación uruguaya, dio el dato durante la conferencia de prensa que ofreció por la tarde. "FIFA tiene los derechos del Mundial con una empresa alemana y otra suiza", dijo y explicó que la única forma de rentabilizarlos es aplicar el sistema. Blatter también afirmó que "es imposible" que los clubes europeos cedan a sus jugadores cinco días antes de los partidos de selecciones y reiteró que la entidad está dispuesta a incorporar a Diego Maradona "a su gran familia".

UNO POR UNO

Brilló Zanetti junto a Verón

Por Adrián De Benedictis

Bonano (6). No tuvo mucho trabajo en el primer tiempo. Pareció mal parado en el gol. En el segundo le sacó el empate a Zamorano y resolvió bien todo lo que le tiraron por arriba. No se complicó nunca.
Pochettino (6). Resolvió bien cuando esperó pero se equivocó al salir a la mitad de la cancha. Entonces fauleó de más –a Salas– y fue amonestado.
Ayala (5). Una falta innecesaria en el foul que derivó en el gol chileno. Inseguro en los cruces; no dio confianza con la pelota en los pies. Casi hace un gol de cabeza en el segundo: se le fue por arriba.
Samuel (7). El mejor del fondo. No se equivocó nunca. Controló a Zamorano durante todo el partido. Fue salida por izquierda, habilitó bien a los delanteros con pases largos; siempre a un compañero.
Zanetti (8). Se mostró siempre para recibir. Desbordó por derecha cuando y cuanto se lo propuso. No tuvo problemas a la hora de marcar y aportó mucho en la ofensiva. Casi hace un golazo llevándola en diagonal de derecha a izquierda y rematando desviado. Una de las figuras.
Simeone (5). Poca claridad, mucha fuerza. Demasiadas faltas, fue amonestado y lo mereció antes. No logró abrir la cancha hacia derecha e izquierda en los momentos indicados.
González (7). Tuvo gran movilidad por izquierda, marcó y atacó en la misma proporción, con grandísima entrega. Fue una salida clara por su carril a la hora de atacar. Pudo convertir de afuera.
Verón (8). Volvió al nivel de sus mejores momentos en Boca. Jugó a un toque pero sin displicencia y se juntó bien con Ortega; no fue egoísta y convirtió un muy buen gol, mirando el destino de la pelota entre muchos, y además convirtió con justeza el penal.
Ortega (7). Desequilibró siempre, tanto por izquierda como por derecha. No abusó de la tenencia de pelota. Aportó claridad y fue uno de los conductores del equipo. Le hicieron el penal.
Batistuta (7). Perfecto en la ejecución del tiro libre junto al palo. Se desmarcó siempre de los centrales chilenos, tuvo tiempo para bajar a buscar; se perdió un mano a mano en el primero pero asistió al Piojo en el cuarto. Crespo tendrá que esperar.
Claudio López (5). Lo salvó el gol. Hasta ese momento, no terminó una bien. Se perdió un gol increíble en el primero. Debería haber sido reemplazado. Pero en el último minuto resolvió perfecto en dos tiempos.

Quiniela Nacional (B-D-F-H) Matutina

1 3605	8 6129	15 9010
2 1606	9 9560	16 9156
3 4806	10 9797	17 4450
4 7318	11 5893	18 8518
5 0885	12 2047	19 6966
6 1987	13 2400	20 9692
7 0099	14 4368	

Quiniela Nacional (O-U-G-W) Vespertina

1 8775	8 6819	15 7361
2 9782	9 1789	16 1876
3 1538	10 7020	17 2509
4 3949	11 1264	18 3377
5 0208	12 3082	19 7077
6 6792	13 5966	20 7095
7 6461	14 4401	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6479	8 3316	15 8879
2 6558	9 6294	16 8083
3 9728	10 3624	17 7007
4 3982	11 1007	18 3388
5 1080	12 2305	19 0150
6 6980	13 2915	20 6562
7 7669	14 2723	

Quiniela Nacional (G-M-Q-T) Nocturna

1 0548	8 0785	15 1342
2 3002	9 7680	16 7039
3 1356	10 3628	17 6007
4 6951	11 8293	18 0507
5 2657	12 8788	19 7147
6 9693	13 1049	20 0376
7 1654	14 6869	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2788	8 0880	15 2577
2 5033	9 1571	16 7558
3 4440	10 2459	17 6854
4 8847	11 2478	18 0990
5 8392	12 3766	19 3496
6 7904	13 0023	20 2855
7 2657	14 9985	

AMISTOSOS

España batió a Italia: 2-0



Hubo 14 amistosos preparatorios para la Eurocopa que se disputará dentro de dos meses. España derrotó por 2-0 a Italia en el estadio Olímpico, de Barcelona, con dos goles calcados. Alfonso y Abelardo, ambos de cabeza y los dos tras sendos tiros de esquina establecieron la diferencia. Con goles de Henry y Wiltord, Francia se impuso 2-0 en su visita a Escocia. Los coorganizadores del torneo continental, Bélgica y Holanda, empataron 2-2. Mpenza y Verheyen hicieron los goles belgas y Kluivert, en dos oportunidades, los holandeses. Hubo enfrentamientos entre hooligans de ambas selecciones y decenas de detenidos. Croacia y Alemania empataron 1-1 y los otros partidos terminaron así: Portugal 2-Dinamarca 1, Bulgaria 4-Bielorrusia 1, República Checa 3-Australia 1, Grecia 2-Rumania 0, Hungría 0-Polonia 0, Israel 1-Georgia 1, Austria 1-Suecia 1, Bosnia 1-Macedonia 0, Gales 1Finlandia 2 y Suiza 2-Noruega 2.

Colombia y Brasil no arriesgaron ni a la hora de las declaraciones

Empataron sin goles en partido horrible, pero técnicos y prensa se mostraron conformes con el empate: no perdieron con un candidato.

AFP



El zaguero Mario Yepes anticipa a un desdibujado Alex.
El de River cumplió; el reemplazante de Rivaldo no pesó.

"El empate fue un buen negocio" fue el titular más empleado tanto en los diarios colombianos como brasileños luego del 0-0 de antenoche en el debut de ambas selecciones en las eliminatorias. "El empate es muy importante porque Colombia será uno de los equipos que va a pelear por una de las cuatro plazas directas al Mundial", aseguró el técnico brasileño, Wanderley Luxemburgo. "La igualdad fue un buen inicio de eliminatoria", dijo por su parte el entrenador colombiano, Luis Augusto García. Todos contentos y conformes con el puntito, salvo los que vieron el pésimo partido que protagonizaron dos de los máximos candidatos a ganar la clasificación.

Los minutos iniciales entregaron una pintura típica de encuentro de eliminatorias mundialista: demasiado respeto de parte de ambos, excesiva cautela en el traslado del balón y la consecuencia lógica de escasas emociones frente a las vallas. Por ello, las aproximaciones de uno y otro equipo se sustentaron en remates desde larga distancia o bien, en el aprovechamiento de algún grosero error defensivo del adversario.

Pero si la primera parte ofreció un más que mediocre nivel, la segunda trajo un pobrísimo espectáculo. Como si hubiesen firmado un pacto de no agresión, los dos equipos toquetearon en su propio terreno sin profundizar el juego, con la única intención de que los minutos corrieran lo más rápido posible. Para colmo, los dos se aferraron al punto y en ningún momento arriesgaron.

Tras el partido, el conformismo de ambos bandos fue coincidente. "Fue muy buena la experiencia con los jugadores y un buen inicio en la campaña por las eliminatorias", subrayó García. Pese al bodrio, el director técnico colombiano se declaró satisfecho con el desempeño de sus jugadores y explicó que "equilibrar el notable nivel internacional de los brasileños deja una positiva experiencia para mis jugadores de cara a los próximos partidos", destacó García. El déficit más marcado que mostró el conjunto colombiano fue la falta de un creador al estilo de Carlos Valderrama y la soledad a la que estuvo sometido Juan Pablo Angel. "Hubiésemos querido marcar un gol, pero lo alcanzado nos deja optimistas sobre el futuro y la clasificación de Colombia para el Mundial", resaltó García.

Del lado brasileño, quedó un sabor un poco más amargo porque estuvieron un poco más cerca del triunfo. Sin embargo, a la hora del análisis pesó el punto obtenido como visitante, en la altura y con un equipo con ausencias muy notorias como Rivaldo, Cafú o Athirson. Según Luxemburgo, "la victoria estuvo más próxima de Brasil que de Colombia. Creo que merecimos un mejor resultado". El aspecto que más conformó al técnico fue el trato de pelota de su equipo, que le permitió sobrellevar el efecto de la altura. "No sentimos el problema de la altitud, en ese aspecto no hubo diferencias en el rendimiento", aseguró Luxemburgo.

DISCRETO DEBUT DEL EQUIPO DE PASSARELLA ANTE BOLIVIA

Ganó Uruguay pero sufriendo

Con un gol del volante Pablo García en el primer tiempo superó a Bolivia, que le jugó de igual a igual y le manejó la pelota.

1	**URUGUAY** Carini; Gustavo Méndez, Diego López, Montero, Darío Rodríguez; Coelho, Pablo García, Cedrés; O'Neill; Diego Alonso, Recoba. **DT:** Daniel Passarella.
0	**BOLIVIA** José C. Fernández; R. Rivera, Peña, O. Sánchez, Sandy, I. Castillo; Cristaldo, Justiniano, E. Sánchez; Limberg Gutiérrez, J. Moreno. **DT:** Carlos Aragonés.

Estadio: Centenario, de Montevideo.
Arbitro: Antonio Pereira, de Brasil.
Goles: En el primer tiempo, 26m Pablo García (U).
Cambios: 58m Olivera por O'Neill (U); 59m Roger Suárez por Gutiérrez (B); 70m Botero por Moreno (B); 75m Rimba por Sandy (B); 76m Zalayeta por Diego Alonso (U); 89m Poyet por Recoba (U).

AFP



El chino Recoba hace pasar de largo a Justiniano.
El conductor de Uruguay sólo lo fue por momentos.

Después de un comienzo auspicioso –quince minutos apenas– Uruguay perdió el dominio del juego y, excepto en contados minutos, no volvió a recuperarlo. Así, más allá del golazo de Pablo García, llegó muy poco porque los creativos, especialmente Recoba, fueron de más a menos. Bolivia mostró una plausible intención de jugar a ras del piso y cuidar el destino de la pelota, pero no tuvo, excepto desde afuera en el primer tiempo o con algunos arrestos sobre el final, llegada. El empate podría haber sido también un resultado justo.

Dentro de un trámite equilibrado, Uruguay consiguió sacar leve ventaja a lo largo del primer tiempo. Pero no hubo diferencia ostensible. La luz la puso la justeza de ese remate de Pablo García a los 26 minutos, que dejó inmóvil una vez más al habitualmente estático arquero boliviano. Muy buen gol y ventaja para los de Passarella que hasta ese momento no habían hecho mucho más –y después tampoco, en realidad– para prevalecer.

En el comienzo, durante quince minutos, Uruguay fue más ante un Bolivia que tardó en hacer pie. Los orientales se pararon con cuatro en el fondo, soltando alternativamente –pero poco– a Méndez y Rodríguez. Pablo García fue el volante central con tendencia a ir a buscar y presionar hacia la izquierda, donde estaba Coelho, más que hacia la derecha, espacio de Cedrés. El enganche debía ser O'Neill –que no trascendió– y las puntas, Recoba y Diego Alonso, pero en realidad este último fue el único delantero definido, y por el medio. El Chino, gestor de los mejores momentos de los celestes, se movió por los dos costados, aunque fue más productivo por izquierda. La presión, la velocidad y el cuidado de la pelota por parte de los celestes, que no tiraron pelotazos, fueron la marca de la conducción Passarella. Funcionó de a ratos. Sobre todo el primer rato.

El equipo boliviano, que pareció desbordado al principio, se plantó con una arquero curiosamente pasivo y los cuatro del fondo clásicos, con Iván Castillo, de lo mejor de su equipo, mandándose sistemáticamente al ataque por la izquierda. En el medio, Cristaldo-Justiniano más atrás y Limberg Gutiérrez y el Platini Sánchez unos metros más arriba intentaron tejer con prolijidad y manejo en busca del solitario Moreno. Les costó pero igualmente, desde afuera –Gutiérrez y Platini– tuvieron las mejores oportunidades del primer tiempo. Pero el gol, el único golazo, lo hizo Uruguay: después de un par de centros de uno y otro lado, la pelota derivó al borde del área; ahí se durmió Moreno, la robó O'Neill, tocó para García que hizo pasar de largo a Justiniano y la puso, mirando, a la derecha de un arquero inmóvil, desde veinte metros. Iba la mitad del primer tiempo y Uruguay no tendría una mejor.

En el segundo se vio lo mejor de Bolivia. Platini se ubicó en el espacio libre detrás de los volantes y desde ahí manejó el toque. La entrada de Olivera por Cedrés fue contrarrestada con apuesta fuerte: Roger Suárez por Gutiérrez. Y el delantero juvenil de Bolivia lo tuvo dos veces. No se les dio a los verdes pero consiguieron enmudecer al Centenario.

NOTICIERO

Bombonera. La empresa Astilleros Ríos Santiago ofrecerá techar el estadio Camilo Cicchero a los dirigentes de Boca, aseguró el titular de la empresa, José Luis Castillo. La empresa estaba a cargo del Estadio Unico de La Plata, obra paralizada. Castillo dijo que ofrecerán el mismo servicio a River, Independiente y San Lorenzo.

River. "Estoy listo para reemplazar a Pablo", aseguró Damián Alvarez, el volante que ocupará la plaza del desgarrado Aimar en el partido ante Lanús. El técnico Américo Gallego esperará hasta último momento a Coudet, que tiene una lesión muscular. Si no puede jugar, lo hará Escudero.

Tenis. André Agassi pasó a los cuartos de final del torneo de Key Biscayne tras vencer al británico Tin Henman en un partido memorable. Agassi se impuso por 7-5, 1-6, 7-6 y un tie break de 12-10. Ahora enfrentará al vencedor de Guga Kuerten-Wayne Ferreira.

Rugby. El argentino Diego Domínguez se despedirá de la selección de Italia el próximo sábado cuando enfrente a Francia en el estadio de Saint Denis por la última fecha de la Copa de las Seis Naciones. Domínguez tiene 33 años, jugó en Los Pumas y desde 1991 viste la camiseta azurra, con la que participó en 60 partidos internacionales.

Auto. Mañana comenzará la actividad en Trelew, donde el domingo se disputará una nueva prueba del TC 2000. Habrá entrenamientos libres y el sábado será la clasificación.

VENCIO A VENEZUELA Y SE PELEO CON EDUARDO GAMBOA

El rival de Ecuador fue el árbitro

2	**ECUADOR:** Cevallos; Ulises de la Cruz, Jácome, Alberto Montaño, Cagua; Blandón, Tenorio, Aguinaga, Obregón; Graziani, Delgado. **DT:** H. Gómez.
0	**VENEZUELA:** Dudamel; Alvarez, Villafraz, Becerra, Rey; Urdaneta, Rojas, Bidoglio, Vera; Casseres, García. **DT:** J. Pastoriza.

Cancha: Casa Blanca (Quito). Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile). **Goles:** 17m Delgado (E), 51m Aguinaga (E). **Cambios:** 38m Poroso por Graziani (E), 49m Ayoví por Cagua (E), 55m Arango por Rojas (V) y Ochoa por García (V), 62m Vitali por Villafraz (V), 73m Chalá por Tenorio (E). **Incidencias:** 25m expulsado Montaño (E).

Ecuador encendió las esperanzas de su gente para poder jugar por primera vez un Mundial de fútbol, luego del triunfo por 2-0 ante Venezuela, en el inicio de los dos equipos en las eliminatorias sudamericanas. En la tarde de ayer, el equipo conducido por el colombiano Hernán Darío Gómez marcó una clara superioridad sobre su rival, y de esta manera el técnico continuará en su cargo, luego de haber declarado que "si perdemos con Venezuela, me voy". Para alcanzar la victoria, el equipo local se apoyó en la creatividad de Alex Aguinaga y en la velocidad del delantero Agustín Delgado. Precisamente, ambos jugadores fueron los autores de los goles. Los dirigentes ecuatorianos estudiaban anoche presentar una protesta ante la CSF por la floja tarea del árbitro chileno Eduardo Gamboa.

Venezuela no logró sacar ventaja cuando Ecuador quedó con diez hombres desde muy temprano: Montaño fue expulsado por acumulación de dos tarjetas amarillas a los 25 minutos, y el entrenador decidió que salga el delantero Graziani, reemplazado por Poroso. Los ecuatorianos mostraron su malestar con el árbitro chileno Eduardo Gamboa, quien sacó cinco tarjetas amarillas, de las cuales cuatro fueron para jugadores ecuatorianos, y además no cobró un claro penal en contra de Graziani.

El primer tanto de Ecuador fue una gran definición de Delgado, a los 17 minutos: Aguinaga ejecutó un tiro libre desde muy lejos, y el centro fue bien cabeceado por Delgado, quien la ubicó al lado del palo más lejano del arquero Dudamel. Más tarde, a los 51 minutos, Aguinaga amplió la ventaja al bajar la pelota con el pecho en el centro del área, y luego convirtió con un zurdazo de media vuelta. Mientras, Dudamel se quedó parado pidiendo posición adelantada del volante. Antes del segundo gol, Ecuador tuvo varias oportunidades para marcar, pero la falta de puntería de los delanteros no le permitió finalizar el encuentro con una ventaja más amplia.

Sobre el final del partido, los venezolanos arriesgaron un poco en busca del descuento, pero sus propias limitaciones se lo impidieron. Por lo demostrado ayer, el argentino Pastoriza tendrá que trabajar mucho para revertir este pobre presente venezolano.

JUGABAN PERU-PARAGUAY EN LIMA

Entre gallos y medianoche

Con el arbitraje del argentino Horacio Elizondo, Perú y Paraguay se enfrentaban anoche en el Estadio Nacional de Lima, en el último partido de la primera fecha de las eliminatorias sudamericanas.

Los peruanos formaban con Ibáñez; Jorge Soto, José Soto, Rebossio, Percy Olivares; Jayo, Solano, Del Solar, Palacios; Pizarro, Zúñiga, dirigidos por el colombiano Francisco Maturana. Paraguay lo hacía con Chilavert; Arce, Ayala, Gamarra, Caniza; Acuña, Paredes, Enciso, Campos; Cardozo, Santa Cruz, conducidos por el uruguayo Sergio Narkarian. Los paraguayos participan con la misma base del equipo que logró el pasaje al Mundial '98, mientras que los peruanos también mantienen a casi los mismos que en las eliminatorias anteriores se quedaron afuera por diferencia de gol, superados por Chile.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65 sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, 6º piso, de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Bouso Muiño, Angel. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 15 de marzo de 2000. Rubén Darío Orlandi, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, a cargo del doctor Diego Carlos Sánchez, secretaría única, a cargo del doctor Martín Alejandro Christello, de Capital Federal, con sede en Avda. de los Inmigrantes 1950 4º piso cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EDUARDO SCOCOZZA. El presente deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Buenos Aires, 27 de setiembre de 1999. Martín Alejandro Christello, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, Secretaría Nº 15, de la Capital Federal, en los autos: "BANCO FRANCES S.A C/MONTES, AIDA ARGENTINA Y OTRO S/EJECUTIVO" cita a Aída Argentina MONTES, (DNI 1.650.878) y a Juan Carlos ELIZALDE, (DNI 5.590.913) para que en el plazo de cinco días comparezcan a estar a derecho, bajo el apercibimiento de designar Defensor Oficial para que los represente y los defienda en lo sucesivo. Buenos Aires, 3 de febrero de 2000. Publíquese los edictos por el término de dos días en el "Boletín Oficial" y en Página/12. Osvaldo Sampedro. Secretario

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, secretaría única, comunica por dos días en autos: "DECKER, Guillermo Angel c/TORRES, Lucio s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 49.155/96, que el martillero Miguel A.M. Soaje subastará en el salón de ventas de la calle Viamonte nº 1332 de esta Capital, el día 6 de abril del año 2000, a las 10 horas, una finca ubicada en El Talar, Pdo. de Tigre, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Lavalle nº 1446 entre las de Güemes y 25 de Mayo, matrícula 33.697; N.C.: C.II. S.C. M. 142, P. 3-a, que mide 10m de fte. por 40m de fdo.; que adeuda Aguas Argentinas $ 71.67 al 22/12/97 (fs. 86); Municipalidad $ 1.488,00, al 16/1/98 (fs. 81), y Rentas $ 944,61 al 16/12/97 (fs. 78), encontrándose fuera del radio servido por OSN (fs. 84). Del acta de fs. 145/146 constatación efectuada en fecha 28/4/98 surge que el inmueble se encuentra ocupado por tres personas que alegan ser locatarios sin acreditar documentación alguna. Del informe del martillero de fs. 123 –de fecha 19/5/98–, surge que se encuentra ocupado por el demandado, su esposa y siete hijos, cinco de ellos menores de edad. Según manifestación de la letrada apoderada de la actora a fs. 223 –fecha 10/3/2000–, el inmueble se encuentra ocupado. Se trata de un chalet de material con techo de tejas francesas, con un muro al frente como cerco con puerta de entrada y de vehículos de reja, presenta un jardín al frente y al fondo, con un espacio techado para guardar un vehículo. La casa está compuesta de un living comedor, cocina, baño y tres dormitorios, todo en estado con el desgaste propio del uso. Esta venta se realiza al contado y al mejor postor, base U$S 43.000. Seña: 30%. Comisión: 3%, todo en dinero efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas notificaciones se le efectuarán conforme a lo dispuesto por los arts. 41 y 133 del C.P. y depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta. Conforme plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra s/Ejecución Hipotecaria" y en razón de que el inmueble no devenga expensas, no corresponde que el adquirente afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión. Se hace saber que además de ser improcedente la compra en comisión por tratarse de una ejecución hipotecaria no se aceptará cesión de derechos por parte del comprador. Los asistentes al acto, como medida previa al ingreso al salón, deberán identificarse mediante la exhibición de documento de identidad a fin de llevar un registro de los asistentes al acto. Exhibición: los días hábiles del 31 de marzo al 5 de abril de 2000, de 10 a 12 horas. Cualquier dato de interés consultar expte. o al Tel. del martillero 4374-0173. Buenos Aires, 23 de marzo de 2000. Delia Angeles Pérez, secretaria.

DOLORES BARREIRO INICIA

"Ahora tengo

Por Martín Pérez

La amplia recepción de Cuatro Cabezas está presidida por un maniquí escrupulosamente enfundado en un traje y un televisor sintonizado en la señal Sony. Pese a tanta placidez de sillón y mesita ratona, en el edificio de Belgrano se nota cierta actividad. Este fin de semana debutan en Telefé los dos programas mayores de la empresa de Pergolini, Guebel y compañía, los que serán encargados este año de continuar –y en Telefé, nada menos– el orgullo de una empresa creada alrededor del exitoso "CQC". Uno de ellos es "Maldito lunes", el programa de Andy Kusnetzoff, un estreno absoluto. Y el otro es "El Rayo" versión 2000, con Dolores Barreiro llevando a Telefé un programa que comenzó en el 13 con Deborah del Corral pero creció y se afianzó en América.

"Los de 'Maldito lunes' deben estar sufriendo para llegar al primer programa", comenta a **Página/12** un trabajador de la empresa, para matizar la espera. "Pero los de 'El Rayo' la tienen clara. Es un programa que ya está armado." Tan armado está "El Rayo" que Dolores niega tener cualquier clase de reservas ante esa caprichosa bestia llamada rating, bajo cuyas crueles necesidades los canales suelen darle poco tiempo a que sus programas crezcan. "Todos tienen esa teoría –dice Dolores–, pero ésta

"Aprendí algunas técnicas", dice la modelo-conductora que mañana abre su cuarta temporada al frente del programa con entrevistas a Moria Casán, Fito Páez, Cecilia Roth y Diego Torres.

es la sexta temporada de 'El Rayo', la cuarta conmigo al frente, y la gente lo ve, porque si no hace rato que no estaría al aire."

–Debe ser como un pequeño orgullo, porque cuando usted agarró el programa había dejado el 13 para recalar en América, y ahora lo termina llevando a un canal con más exposición...

–(Se ríe y levanta los brazos.) Nos vamos para arriba... La verdad que estamos todos recontentos, desde hace tiempo que queríamos pasar a un

UN HOMENAJE A CACHO FONTANA

El otro yo del señor Palese

El locutor Jorge Cacho Fontana –seudónimo artístico del ciudadano Norberto Palese– recibió un tributo de la ciudad de Buenos Aires, en el marco de un programa especial, grabado en los estudios de ATC. "Cuando me enteré que el Gobierno de la Ciudad quería hacerme este homenaje me puse a llorar. Estaba atravesando un momento poco agradable", confesó el animador, quien protagonizó en 1999 un fallido retorno con la segunda etapa de "100 años" por América. Para este ciclo, que llevará el nombre "Tributo Show" y saldrá al aire el sábado 8 de abril con la conducción de Carlos Clerici, se hicieron presentes sus dos hijas, una de ellas embarazada, y su ex esposa Liliana Caldini. La mecánica del tributo apuntó a recrear cada uno de los exitosos programas de Fontana, como "Fontana show" y "Video show", con sus respectivos elencos. Así, estuvieron Magdalena Ruiz Guiñazú, Roberto De Marco, Faustino García y Cecilia Laratro, entre otros. Por la grabación también pasaron el pianista Mariano Mores, Juan Alberto Badía, Antonio Carrizo, Hugo Guerrero Marthineitz, Pinky y el ex futbolista Amadeo Carrizo. Además, Fontana se comunicó telefónicamente con el cantautor Alberto Cortez, quien lo llamó desde España para saludarlo y elogiarlo, y con el periodista Claudio María Domínguez, que lo saludó desde Ecuador. "Cacho Fontana es el Gardel de nuestra historia hablada", resaltó Mores entre todos los elogios y anécdotas de la noche. El cierre del tributo permitió que el jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, "jugara" a hacer de Fontana conduciendo el legendario ciclo "Odol pregunta".

MAÑANA LA ETAPA TELEFE DE "EL RAYO"

que cuidar mi imagen"

canal en el que nos pudiera ver más gente... Ahora vamos a ver qué pasa.

Lo que pasará mañana a las 19 en "El Rayo" tiene nombres propios: Moria Casán, Fito Páez, Cecilia Roth, Diego Torres. Y, por qué no, también el de Nacho Goano. "Tenemos el lujo de que Nacho se va a incorporar como notero, junto a Gonzalo Rodríguez, con lo que el programa va a estar más variado", se entusiasma Dolores, que el fin de semana pasado lo pasó en Los Angeles haciendo notas con Páez y Roth, la viajera pareja Oscar. A Diego Torres, en cambio, Dolores lo entrevistó en Miami, donde no dejaba de preguntarle a cada cubano que encontraba por qué había dejado Cuba. "Es que mi película preferida es el documental de Wim Wenders sobre *Buena Vista Social Club*. Yo venía escuchando el disco de mucho antes, pero vi la peli y me morí con los viejitos y con Cuba. Así que le preguntaba a todo el mundo, especialmente a los tacheros, que son todos cubanos, si extrañaban Cuba.

La gran nota del primer programa, sin embargo, reúne a Dolores con un estilo totalmente diferente de seducción femenina: el de Moria Casán. "Fue una nota muy divertida", comenta Dolores. "Moria me trató como si fuera su hija: me decía chiquitaesto, chiquita aquello. Es divina, y la verdad que es una estrella. Una diva total, con todas las letras."

–¿Va a ser así cuando crezca?

–Bueno, ése no es mi perfil (se ríe). Ella es más vedette, mientras que yo... Igual, cuando veía la nota el otro día durante la edición, la imagen de las dos juntas me impactó...

–Es raro cómo funciona su figura en el programa: no es periodista, sino que más bien funciona como anzuelo para los invitados...

–Esa es la idea... siempre lo digo, yo no soy periodista. No le quiero quitar el trabajo a nadie. Lo mío es otra cosa... yo pregunto cosas y todos la pasamos bien. Como no me gusta que me pongan incómoda, yo no pongo incómodo a nadie. Así se termina hablando de todo, incluso de lo que el entrevistado no quiere hablar. Con el tiempo aprendí algunas técnicas de periodismo. Al comienzo, era como una tortura. No sabía manejarme ante la cámara, y tenía que ir y hacerme la que preguntaba. No tenía idea, me daba vergüenza. Y me veía en la tele y me quería matar.

En realidad, Barreiro tiene razón en no preocuparse demasiado por su pase a Telefé. Porque, como modelo, su figura trasciende el canal en el que salga al aire su programa, y se instala en la cabeza de la gente. El último de sus avisos, sin ir más lejos, da una idea del lugar que ocupa su figura en el universo masculino actual. En él, luego de robar la fórmula de la clonación, dos jóvenes llenan una pileta con decenas de Dolores Barreiro en malla. "La ciencia al servicio de la humanidad", dice uno de ellos.

–¿Cómo sería un mundo lleno de clones de Dolores Barreiro?

–Un plomo. Todas las chicas serían iguales, y lo bueno es la variedad. Además, yo soy un poco caprichosa, así que sería una pesadilla para todos los hombres. Ahora, en cambio, sólo me tiene que aguantar mi marido...

–¿Qué es lo que más le gusta de conducir "El Rayo"?

–Que me permite vivir cosas que de otra manera no viviría. Como el año pasado, que Sting tocó con su banda en Nueva York para unas quince personas. Fue un showcase en un loft para tres grupos de periodistas: uno chileno, uno brasileño y nosotros. Algo glorioso. Así como la posibilidad de entrevistar a Spinetta en Miami, después del *Unplugged*.

–La única nota que dio en estos años...

–A mí me daba miedo, y él me tranquilizaba. Me decía "a mí las chicas lindas siempre me pueden". Y eso que para mí Spinetta es lo más, escucho Pescado Rabioso y me muero.

–Después de triunfar en la TV ¿nunca pensó en hacer cine?

–El año pasado me ofrecieron un par de cosas, pero dije que no. Cuatro Cabezas produjo *Plata quemada*, de Piñeyro, y me ofrecieron hacer la chica que se escapa con los ladrones. Pero me pareció muy fuerte, con mucho sexo, para mi primera película.

–¿Qué otro papel le ofrecieron?

–Uno que había aceptado pero después tampoco dio, basada en *Exceso Vegetal*, el libro de Alejandro Rozitchner que habla de un chico que fuma porro todo el día. No daba...

–Ni sexo ni porro...

–¡Qué boludez! Perdón. No es por eso... La verdad es que ahora que tengo un programa en Telefé tengo que cuidar un poco la imagen...



Barreiro acepta que lo suyo no es la entrevista convencional.

"Hago otra cosa: pregunto cosas y todos la pasamos bien", argumenta.

Cuba: ***"Mi película preferida es 'Buena Vista Social Club'. Yo venía escuchando el disco de mucho antes, pero la vi y me morí con los viejitos y con Cuba".***

TV

8.00

9-FORMAR.

11.30

2-GATO DUMAS.
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.

11.50

7-LA FUERZA DEL CAMPO.

12.00

2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

13.00

2-A. CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00

9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

14.30

7-DNI: "Guillermo Kuitca".

15.00

2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "Atahualpa Yupanqui".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.

15.30

7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Reciclaje ecológico en Japón".

16.00

7-VIDEOS: "Villa La Angostura".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.

16.30

7-DNI: "Horacio Quiroga".

17.00

2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE: "Sombra de una duda".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.

18.00

9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.

18.30

11-LOS SIMPSONS.

18.50

7-LA FUERZA DEL CAMPO.

19.00

2-AMERICA NOTICIAS.
7-EXPEDICION SMITHSONIAN: "Los elefantes de Timbuktu".



"Campeones". A las 21 por el 13.

9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.

20.00

2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30

11-EL NIETO DE DON MATEO.

21.00

2-PAF!.
7-IDOLOS DEL DEPORTE.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.

22.00

2-DIA D.
7-ESPECIAL: José Feliciano.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "La venganza".
13-PRIMICIAS,

23.00

7-VIDEODANZA.
9-HORA CLAVE.
13-C. POR LA CAMARA.

23.30

7-OBJETIVO: "El exilio de Perón".

23.57

7-IMPRESCINDIBLES: "Indra Devi".

0.00

2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
13-EN SINTESIS.

0.30

13-NEW YORK AL DESNUDO.

00.30

7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



WILDE

De Brian Gilbert.
A las 21.45 por Movie City.

El planteo del film es llano: la autorrealización de su homosexualidad convirtió a Wilde en un hombre atormentado por el pensar social. Fue por eso que pretendió pasar por felizmente casado y con hijos mientras, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajos forzados por la Corte de la sociedad victoriana. Todo el pesar sólo, subraya el film, por haber seguido su propia naturaleza.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA

De Wes Craven.
A las 22 por Space.

La actriz Neve Campbell, una de las nuevas estrellitas del cine estadounidense, es aquí una joven acosada por un asesino serial que parece haber visto todas las películas de terror, y que viene dando cuenta de sus amigos. En el medio, una periodista de tono amarillo mete sus narices una y otra vez, hasta llegar a una típica orgía nocturna de sangre. Reuniendo todos los lugares comunes del género, Craven (director de la mejor *Pesadilla*) dio una vuelta de tuerca que revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.



CABO DE MIEDO

De Martin Scorsese.
A las 22.20 por CineCanal 2.

Sam (Nick Nolte) es un abogado burgués que vive en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará, para peor, cuando aparezca el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady, como se ve, ha tenido tiempo para rumiar la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Una historia tensionante, filmada por un maestro.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL

De Mary Harron.
A las 20.40 por CineCanal 2.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, a intentar matar en 1968 al padre del arte pop, cuando era una megaestrella. El atormentado personaje de la poeta delirante mantiene la estructura narrativa del film, que tiene dos pilares: la recreación de una época ahora mítica y un humor nostálgico.

Un homenaje a Dumont

El actor argentino Ulises Dumont recibió ayer en Madrid el Premio Casa de América por su trayectoria, galardón que esta institución española otorga en colaboración con la Mostra de Cine Latinoamericano de Lérida. En el acto, que contó con la presencia del director de la muestra leridana, Joan Ferrer, se proyectó *Yepeto*, película en la que Dumont es protagonista y que dirigió Eduardo Calcagno, quien también asistió al acto. Dumont, un actor que forjó su carrera en el teatro, aunque también ha pasado por los estudios de televisión, acaba de rodar junto a Federico Luppi *Rosarigasinos*, del debutante Rodrigo Grande. Calcagno, por su parte, se dirigirá en breve a Cuba, donde iniciará la preproducción de *Habana Blues*, una coproducción con Bélgica que narra la historia de una mujer cubana que se fue hace 20 años a Miami y que tras fracasar su matrimonio decide regresar a la isla.

El desnudo de Turner

La actriz norteamericana Kathleen Turner seguirá el ejemplo de Nicole Kidman y aparecerá desnuda en una adaptación teatral del film *El graduado*, que se estrenará en Londres el mes próximo. La noticia produjo una venta excepcional de las entradas del Gielgud Theater, que tiene ya completas las primeras semanas. Turner, de 45 años, interpretará el papel de la señora Robinson, que seduce a Braddock, que será encarnado por un actor poco conocido, Matthew Rhys. Esos papeles fueron para Anne Bancroft y Dustin Hoffman, en la película de 1967. La escena de seducción en la que Robinson se desnuda era sólo sugerida en la pantalla grande. Kidman apareció desnuda en un escenario londinense el año pasado, cuando interpretó la obra *The Blue Room*, dirigida por Sam Mendes, que acaba de obtener cuatro Oscar por su film *Belleza americana*. Ese momento de desnudo en la obra bastó para que las entradas se agotaran, pese a que la crítica no fue entusiasta en absoluto. La versión argentina de *El cuarto azul*, que hizo temporada en Mar del Plata, ahora se estrena en Buenos Aires y tiene en ese papel a Soledad Silveyra.

Ecos Mortales 7 PUNTOS

(*Stir of Echoes*) Estados Unidos, 1999
Dirección y guión: David Koepp, basado en una novela de Richard Matheson
Fotografía: Fred Murphy
Música: James Newton Howard
Intérpretes: Kevin Bacon, Kathryn Erbe, Zachary David Cope, Illeana Douglas, Kevin Dunn.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Alto Palermo, Village Recoleta, Village Pilar.

"Ecos mortales", del director David Koepp, ex guionista de Steven Spielberg y Brian De Palma, es un film en clave, con citas a Edgar A. Poe y Roger Corman.



Kevin Bacon ignora de sí mismo sus poderes sobrenaturales.
El film arranca como "Sexto sentido", pero luego sigue su propio rumbo.

Cuando los ecos son los del viejo cine fantástico

Por Luciano Monteagudo

"¿Duele estar muerto?", pregunta con ingenuidad el pequeño Jake, un niño de apenas seis años. No hay nadie más que él a la vista, por lo que se supone que le está hablando a un fantasma, a la manera del pobre chico de *Sexto sentido*. Pero no hay por qué preocuparse. A pesar de que en un comienzo todo puede hacer temer que ése es el modelo a copiar (algo que no es así: en Estados Unidos ambos films se estrenaron casi simultáneamente), *Ecos mortales* sigue su propio, modesto rumbo, sin necesidad de seguirle la moda a nadie.

En todo caso, *Stir of Echoes* tiene otras resonancias, más ancladas en la tradición del género fantástico, a las que la película –que tampoco presume de originalidad– refiere como quien acude a las fuentes. El segundo largometraje dirigido por David Koepp -.guionista de Steven Spielberg (las dos *Jurassic Park*) y de Brian De Palma (*Carlito's Way, Ojos de serpiente*)-. asume por encima de cualquier otra consideración una auténtica convicción en el viejo cine clase "B". Aquí no hay pretensiones metafísicas, pero tampoco –y esto es francamente raro en su especie– una voluntad de reírse del género. Se trata simplemente de narrar, agitando los ecos –tal como pide el título original– de los primeros Spielberg y De Palma, pero también de Poe y de Richard Matheson, el legendario guionista de la serie de TV "Dimensión desconocida", que es el autor de la novela en que se basa el film.

Todo comienza con esas extrañas alucinaciones de Jake. Su padre, Tom (Kevin Bacon), no tiene idea siquiera de los extraños poderes de su hijo. Y mucho menos de los suyos propios. Tom se considera un tipo común, demasiado común. Nunca salió del barrio y, cuando su cuñada (Ileana Douglas) le propone hipnotizarlo, descubre que hay todo un mundo ahí afuera. O en todo caso ahí adentro. La puerta que abre Tom es hacia lo sobrenatural, hacia los fantasmas que se agitan en esa vieja casa de los suburbios de Chicago.

Algo en el ambiente de *Ecos mortales* huele a De Palma. Hasta hay referencias textuales, como el plano de Kevin Bacon trepado a un poste telefónico, igual que Charles Durning en el memorable final de *Hermanas diabólicas* (1973). Tampoco faltan las alusiones a Spielberg, como cuando Bacon se siente impelido por una voz interior, que ni siquiera él comprende, a cavar en el fondo de su casa, aunque tenga que destruirla, como le sucedía Richard Dreyfuss en *Encuentros cercanos*, cuando se ponía a levantar una montaña de arcilla en medio del living. Pero ante determinados giros del guión cuesta no pensar en aquellos viejos *Cuentos de terror* (1962), que el maestro del cine de bajo presupuesto, Roger Corman, filmó a partir de tres relatos de Edgar Allan Poe.

Allí estaba en el guión –oh casualidad– la mano de Matheson, a quien aquí se cita explícitamente cuando la niñera de Jake lee una raída edición de bolsillo de *El hombre menguante*, la novela que allá en los años 50 le abrió caminos como guionista en el cine fantástico. Y de aquellos cuentos de terror de Corman & Poe, uno (*El extraño caso del señor Valdemar*) tenía a la hipnosis como centro del relato, mientras que otro (*El barril delamontillado*, rebautizado *El gato negro*) terminaba un poco como estos *Ecos mortales*, con un desagradable secreto escondido detrás de los ladrillos de un sótano de esos a lo que uno no querría bajar jamás.

"MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS", DE SCOTT HICKS

Una película que va, viene y sigue

Mientras nieva sobre los cedros 6 PUNTOS

(*Snow Falling on Cedars*) Estados Unidos, 1999.
Director: Scott Hicks.
Guión: Ron Bass y S. Hicks.
Fotografía: Robert Richardson.
Música: James Newton Howard.
Montaje: Hank Corwin.
Intérpretes: Ethan Hawke, Youki Kudoh, Max Von Sydow, James Cromwell y otros.
Estreno de hoy en los cines Metro, Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y otros.

Por Horacio Bernades

No hay ninguna duda: *Mientras nieva sobre los cedros* es una película "seria". Eso salta a la vista, tanto por el tema elegido (un caso jurídico que saca a la luz tensiones raciales) como, sobre todo, por el *tempo* cinematográfico y tratamiento que el australiano Scott Hicks (el mismo de *Claroscuro*, aquella ampulosa épica del pianista nervioso) imprime a su primer film en Estados Unidos. Demasiadas ambiciones.

Basada en un best seller escrito por un tal David Gutterson, *Mientras nieva sobre los cedros* transcurre en 1950, en una helada y neblinosa islita del noroeste de Estados Unidos. En la superficie, Amity Harbor es una tranquila comunidad pesquera, donde abundan los nombres bíblicos y los vecinos conviven en el mutuo respeto. Toda esta apariencia comenzará a resquebrajarse cuando el sheriff del lugar encuentre muerto a un pescador, y las primeras pruebas y un forense prejuicioso apunten como posible victimario sobre un vecino de origen japonés, Kazuo Miyamoto. Tratándose de un comunidad pequeña, el juicio al que se somete a Miyamoto reverbera sobre el pueblito todo y traerá a flote, otra vez, las viejas heridas no cerradas de la guerra y el racismo. Es una compleja madeja dramática, con abundancia de personajes, conflictos del más variado pelaje y un fuerte peso del pasado, y los productores recurrieron al experimentado Ron Bass (guionista de *Rain Man* y *La boda de mi mejor amigo*, entre otras) para dar cuenta de ella, a cuatro manos con Hicks.

Se las debe haber visto negras Bass, dadas las ambiciones del realizador, que a diferencia de la rotunda univocidad de *Claroscuro* se propuso enhebrar aquí un lienzo completo, que va desde la intriga amorosa hasta la propia historia de las relaciones entre japoneses y estadounidenses, con la segunda guerra como telón primordial. En este tapiz hay un joven periodista, Ishmael, que es el narrador de la historia (Ethan Hawke). Personaje bisagra, Ishmael, que cubre el juicio para el pequeño periódico local, funciona como testigo privilegiado y tiene a su vez una vieja relación con Hasue (Youki Kudoh), su ex novia y esposa del acusado. Será él quien a último momento logre revertir la injusticia que está a punto de cometerse, reparando a la vez la conciencia culpable que lo ata al recuerdo del padre (Sam Shepard), modelo de honestidad cívica. El otro hombre justo de *Mientras nieva sobre los cedros* es el abogado defensor, Nels Guldmunsson, veterano lobo de mar de los estrados. Guldmunsson conduce sus interrogatorios con un descuido sólo aparente, a la manera de un Columbo de tribunal. Para encarnarlo, los productores convocaron a Max Von Sydow, un poco por su bergmaniana familiaridad con helados paisajes isleños. Y otro poco porque Von Sydow funciona, para Hollywood, como etiqueta de seriedad cinematográfica.

En línea opuesta a la contundente linealidad de *Claroscuro* y resuelto a presentarse ante Hollywood como un artista con todas las letras, Hicks cuenta su historia en varias capas temporales, yendo y viniendo del juicio a la infancia de Ishmael, su primera relación con Hasue, los recuerdos del frente y la sombra ominosa del Padre (su carácter arquetípico obliga al uso de mayúsculas). No conforme con esa compleja temporalidad, Hicks tiende a descomponer cada suceso en una interminable sucesión de pequeñísimas incidencias, planos-detalle e inserciones. Ese tratamiento, que estira cada escena y cada flashback de Ishmael, se reserva tanto a los momentos significativos como a los más nimios. Sumado al trabajoso preciosismo de luz, sombras y color y a una música que recurre frecuentemente a la pompa sacra (obsequio del compositor James Newton Howard), lo que en un comienzo son sugerentes atmósferas pronto da lugar a un manierismo fuera de proporción.

CECILIA ROTH PODRIA FILMAR EN ENERO EN ESTADOS UNIDOS

El Oscar suele abrir puertas

La actriz regresó desde Los Angeles con una oferta para rodar en enero una película en inglés, pero dice que no sabe si aceptará. Pedro Almodóvar también concretaría su próximo film en Estados Unidos

La actriz Cecilia Roth regresó ayer desde Los Angeles contando que tiene una oferta para filmar el año que viene en Estados Unidos, pero remarcó que aún no sabe bien si la aceptará. La actriz señaló que la oferta era previa a su viaje para asistir a la ceremonia de la entrega de los Oscar –en que el film de Pedro Almodóvar que protagonizó, *Todo sobre mi madre* ganó la categoría destinada a las películas extranjeras–, pero agregó que supone que las nuevas circunstancias reforzaron el interés de sus interlocutores, que no identificó. Uno de los inconvenientes para aceptar el rodaje, que sería en enero del 2001, es que la actriz quiere tener tiempo para compartir con Martín, su bebé de siete meses, y con su pareja, el músico Fito Páez, quien regresó con ella desde Estados Unidos. Páez, que estaba de gira por ese país promocionando su disco *Abre*, presenció la ceremonia por televisión, desde un hotel, y luego la acompañó en los festejos de madrugada.

Roth admitió que, cuando el domingo llegó el momento en que se anunció el galardón para el film de su amigo Almodóvar, sintió una sensación de alivio, más que de satisfacción. "La misión estaba cumplida", sintetizó. "Sufrí un momento de insensibilidad. Nos mirábamos y no nos dábamos cuenta del todo de lo que nos estaba pasando". La ceremonia en Los Angeles, remarcó, "fue muy cansadora, porque lo que parece glamoroso –lo es– lleva un largo tiempo de preparación y espera". La actriz contó que para el equipo del film la "cábala del número 13", habitualmente indentificado con la mala suerte, fue importante. "Esta fue la película de Pedro número 13, hacía 13 años que yo no trabajaba con él, él vive en una casa número 13 y yo, en Madrid, también", recordó. "Además, muchas de las cosas que pasaban alrededor del film tenían que ver con el número 13. Por eso cuando nos enteramos de que la entrega a


DyN

Cecilia Roth, momentos después de regresar ayer a Buenos Aires.

Mejor película extranjera era la número 13 en el orden de la ceremonia, me pareció que ganábamos".

En una charla con el periodismo en el aeropuerto de Ezeiza, Roth indicó que no subió al escenario a recibir el Oscar junto a Almodóvar por una exigencia organizativa. Y remarcó lo molesto que fue que le cortaran el micrófono cuando prolongó su discurso de aceptación. Una vez terminada la ceremonia "lo único que le importaba a Pedro es que le habían cortado el micrófono", reveló. "Fue una situación muy incómoda y él estaba mosqueado. Es que... da rabia. A uno de ellos no se lo hubiesen cortado. Pero es así... Hollywood es para los americanos".

Diplomático, Almodóvar no dijo demasiado al respecto, al regresar ayer a España, con los ojos escondidos tras anteojos oscuros –como Roth–, y el Oscar entre las manos. "No ha cambiado absolutamente nada", fue una de las cosas que balbuceó, antes de rogar que lo dejasen ir a descansar. Almodóvar llegó a Madrid procedente de Los Angeles en compañía de los miembros de su productora y de algunos de sus actores en el film premiado, como Marisa Paredes, Antonia San Juan, Carlos Lozano y Eloy Azorín. "Fuimos por el Oscar y hemos venido con él", se ufanó el manchego, en cuyo entorno se da por sentado que su próximo film será rodado en Estados Unidos, en inglés. Almodóvar garantizó que durante la ceremonia tuvo dudas hasta el final sobre las posibilidades de su film. Sin embargo, agregó que cuando Penélope Cruz y Antonio Banderas leyeron los títulos de las cinco nominaciones empezó a creerse ganador, ya que *Todo sobre mi madre* fue la más aplaudida por el público en el Shrine Auditorium.

Directores de culto

Las películas iniciales de realizadores estadounidenses de la talla de Francis Coppola, Joe Dante y Steven Spielberg, forman parte de un ciclo denominado "Grandes directores de culto", que se desarrollará durante abril, con entradas a un peso, en un centro cultural de Almagro. La muestra, que abarca films fantásticos y de terror, comenzará el martes 4 de abril con *Demencia 13* (*Dementia 13*), una de las primeras obras de Coppola, cuando era apenas un discípulo talentoso del maestro del cine de terror clase B Roger Corman. El martes siguiente será el turno de *Las fuerzas del mal* (*Something evil*), una de las primeras creaciones de Spielberg dentro del género fantástico. En esta película, de 1972 el joven cineasta cuenta la terrorífica historia de una fuerza invisible que habita dentro de una vieja casa de campo. El 18 de abril se verá *Piraña* (1978), el trabajo con el que Dante debutó como director, también bajo la tutela de Corman. El ciclo se completará con la exhibición –el 28 de abril– de *La llamada fatal* (*Dial M for Murder*), que el genial cineasta británico Alfred Hitchcock, maestro del suspenso, filmó en 1954 con Ray Milland, Grace Kelly y Robert Cummings como protagonistas. Los films de "Grandes directores de culto" podrán verse abonando una entrada-bono contribución de un peso, en el Imaginario Cultural, un bar ubicado en Bulnes y Guardia Vieja.

"COMO CAIDOS DEL CIELO", DE RICHARD WENK

Una historia pequeña, pequeña

COMO CAIDO DEL CIELO — 5 PUNTOS

("Just the ticket") Estados Unidos, 1999
Dirección y guión: Richard Wenk
Fotografía: Ellen Kuras
Edición: Christopher Cibelli
Música: Rick Marotta
Intérpretes: Andy García, Andie MacDowell, Richard Bradford, Elizabeth Ashley, Laura Harris, Andre Blake, Patrick Breen, Ronald Guttman, Chris Lemmon, Louis Mustillo, Don Novello y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Normandie, Alto Palermo y otros.

Por M. P.

Muchas camisas hawaianas y un sombrero blanco. Esa vestimenta resume el encanto de Gary, un revendedor de entradas que vive al día en Nueva York, pero ese día a día le ha ido alejando de Linda, su amor de toda la vida. Vendedora en una tienda de electrodomésticos, el sueño de Linda es ser cocinera, pero aún más lo es que Gary siente cabeza de una vez. Y por eso lo ha dejado, porque Gary es su droga, un caradura seductor y encantador que nunca va a cambiar y terminará preso de su propia leyenda. Sin embargo, bajo el peso de un futuro que se acerca y el miedo de perder para siempre a Linda, Gary comienza a pensar en cambiar. Y su vehículo para el cambio –para él, que vende desde asientos de primera fila para ver a los Knicks hasta entradas para Bon Jovi– es la llegada del Papa Juan Pablo II a Nueva York. Si consigue tener buenas ubicaciones para vender a precios desorbitados a la puerta de ese evento, tal vez pueda cumplir sus sueños y los de Linda.

Ese es, con la mejor de las intenciones, el resumen del film protagonizado por Andy García y Andie MacDowell y dirigido por Richard Wenk que en los Estados Unidos estuvo un año durmiendo en algún estante, antes que alguien se acordó de estrenarlo a comienzos del 99. Y que ahora se estrena en Buenos Aires con un título en castellano muy alejado del original: el sencillo *Just the ticket*, algo así como "Sólo la entrada". Un consejo humilde que le hubiera venido muy bien a Wenk y García para construir la historia de su Gary, cuyas sencillas veleidades románticas devienen en pretenciosa historia de vida.

Ahogada en sus buenas intenciones *Como caído...* se extiende en cada subtrama que es incapaz de incorporar a la historia convenientemente. Hay una ex drogadicta embarazada a la que Gary ayudó a salir de su adicción, un boxeador retirado que es como de la familia, y toda clase de personajes de la calle que rodean al protagonista, en una pretensión de autenticidad que terminará siendo traicionada por el previsible –e inamovible– devenir de la trama. Pensado como una historia de amor con personajes secundarios queribles, el film terminó siendo una comedia romántica menor. Muy menor.

En "La ignorancia", el escritor checo retoma el tema del exilio político.

A esta novela, el español le va mejor que el francés

Por Rosa Mora
Desde Barcelona

Milan Kundera decidió que "La ignorancia", que empezó a escribir en España, debe publicarse antes en castellano que en francés.

Los responsables de la editorial Tusquets fueron los primeros sorprendidos: el escritor checo residente Milan Kundera decidió que la primera edición de su próxima novela aparecerá en español y no en francés como solía ocurrir hasta ahora. *La ignorancia*, traducida del francés al castellano por Beatriz de Moura, se publicará a primeros de abril y aparecerá simultáneamente en Argentina, México y Colombia. De Moura atribuye la decisión de Kundera quizá al hecho de que "empezó a desarrollar el tema durante los veranos que pasó en Mallorca a fines de los 80". Otras fuentes opinan que la insólita decisión se debe a las críticas negativas que su anterior novela, *La identidad*, recibió en Francia, su país de adopción. "En cualquier caso", dijo de Moura, "es una gran amabilidad para con nosotros".

De Moura explicó que Kundera prefiere la palabra *emigración* al término *exilio*, que siempre tiene connotaciones políticas. "La emigración voluntaria o impuesta alcanza una dimensión abrumadora en el siglo XX. Kundera se planteó el tema de lo que ocurre cuando una persona que se fue de su país regresa al cabo de 20 años. Lo que significa el reencuentro. Lo terrible es la ignorancia mutua que se ha establecido entre los que se quedaron, a los que no les interesa saber nada de los que se fueron, y los que regresan, que desconocen todo de los que se quedaron". *La ignorancia* cuenta la historia de una mujer y de un hombre que se encuentran por casualidad durante su viaje de regreso al país natal del que emigraron hace 20 años: ¿podrán reemprender una extraña historia de amor, apenas iniciada entonces en su tierra? Pero sus recuerdos, tras una ausencia tan larga, ya no se parecen en nada. La historia va acompañada de una serie de reflexiones que se derivan del tema central de la emigración: la ausencia, el olvido, la amistad, la memoria y la ignorancia.

Kundera considera a España un país de emigraciones y conoce lo que significa irse de su tierra. Nacido en Brno en 1929, publicó sus primeras obras en checo. En 1968, tras la invasión rusa, sus libros fueron sacados de las bibliotecas, perdió su trabajo en el Instituto Cinematográfico de Praga y se le prohibió publicar. En 1975 se instaló en Francia y en 1981 adquirió la nacionalidad francesa. Sus libros en francés fueron publicados por Gallimard. Se desconoce cuándo esta editorial publicará *La ignorancia*: todo indica que, tras la primera edición mundial en español, la novela de Kundera aparecerá en alemán y en italiano.

Caza de brujas en el siglo XXI

La prohibición de los libros infantiles *Harry Potter* en una escuela primaria originó esta semana una vasta polémica en Inglaterra, que seguramente aumentará el crecido interés mundial por la serie de relatos escritos por Joane K. Rowling. Carol Rockwood, directora de la escuela primaria St. Mary's Island (Kent), prohibió los libros afirmando que "presentan a los malos espíritus y la magia como inofensivos". La Biblia, recordó "es muy clara: dice que existen magos, diablos y demonios y son muy reales, poderosos y peligrosos, y que los hijos de Dios no deben tener nada que ver con ellos". Los simpáticos libros de Harry Potter, un aprendiz de brujo, dan la impresión errada, según la directora, de que "los magos y espíritus son 'simpáticos e inofensivos'". La asociación de libreros británicos declaró que está "claramente contra todo tipo de censura", mientras los medios progresistas afirmaban que la directora pretende una tardía caza de brujas. Los libros, que se consiguen en la Argentina, son simpatiquísimos.

ENTREVISTA A LA CANTANTE BEATRIZ "PICHI" MALEN

"Soy cada vez más mapuche"

Antes de grabar su primer CD, "Plata", vivió el desarraigo y luego el reencuentro con su tierra. "Tuve un conflicto fuerte", relata.

Por Fernando D'Addario

Es tataranieta del cacique mapuche Ignacio Coliqueo, pero la evolución perversa de la historia provocó que Beatriz Pichi Malén aprendiera primero el inglés que su idioma ancestral. Nacida en Los Toldos (localidad bonaerense que supo llamarse "Los Toldos de Coliqueo" y "General Viamonte Los Toldos", donde nació Eva Perón), vivió buena parte de su vida exiliada de su tierra y de su cultura. La rutina se le dio vuelta hace veinticinco años, alterada por lo que un tío de Beatriz diagnosticó como "el llamado de la sangre". Ese llamado se tradujo recién ahora en un CD, *Plata*, en el que conduce el canto mapuche a través de un laberinto de sonidos cuidadosamente producidos, que podrían enmarcarse dentro de la estética de *Real World*. Pero a Beatriz no la produce Peter Gabriel sino el sello Acqua Records, y no presentará su disco debut en un festival de "world music" sino en el porteñísimo Club del Vino, el 6 y 7 de abril próximos.

En la entrevista concedida a **Página/12**, la cantante mapuche reconoce el desarrollo atípico de su vocación artística: "Cuando era adolescente sentía que no quería terminar limpiando casas ajenas como mi madre, y me metí en la rueda convencional que nos propone esta sociedad. Me puse a aprender inglés, terminé el colegio y conseguí trabajos en la empresa Ford, en Techint. Pero me di cuenta de que convivían en mí dos identidades. Era esquizofrénico..., hasta que decidí encontrarme con mis orígenes".

–¿Cómo fue ese choque cultural?

–Mis abuelos perdieron el campo, los sacaron a los tiros, les robaron la casa, los animales, todo. Así fue que mi familia empezó a peregrinar. Cuando tomé conciencia, hablé con mi madre. Le decía que tenía necesidad de algo y no sabía de qué. Después me di cuenta de que lo que quería era volver al campo. Mi mamá me acompañó en ese viaje. Y cuando llegamos nos dimos cuenta de que éramos dos turistas. Fue un conflicto fuerte. Mi madre me decía: "Mirá, la familia de ése ayudó a los que nos echaron, aquel otro también". Y de a poco comprendí que, en última instancia, a quienes estábamos viendo era a los hijos de quienes nos robaron. No tenemos por qué echarles la culpa de lo que hicieron los mayores.

–¿Usted prefiere la integración a la confrontación?

–Sí, pero hay que tener cuidado con la palabra integración. Si es que vamos a entablar una relación con otras culturas, por lo menos que se sepa lo que pasó con mis paisanos.

–¿Y cómo fue el encuentro con sus paisanos?

–Difícil. Me encontré con la negación de ser mapuche. Yo iba por la calle, veía los rasgos, las expresiones, los movimientos, y me daba cuenta de que eran mapuches, pero en cuanto se les preguntaba, lo negaban. Decían que tenían un tío que había venido de Italia..., cosas por el estilo. Siempre ha sido así. Es mejor parecerse a alguien que ser nosotros mismos. Y es entendible. Ha habido tanto dolor que lo más seguro es mimetizarse con los vencedores.

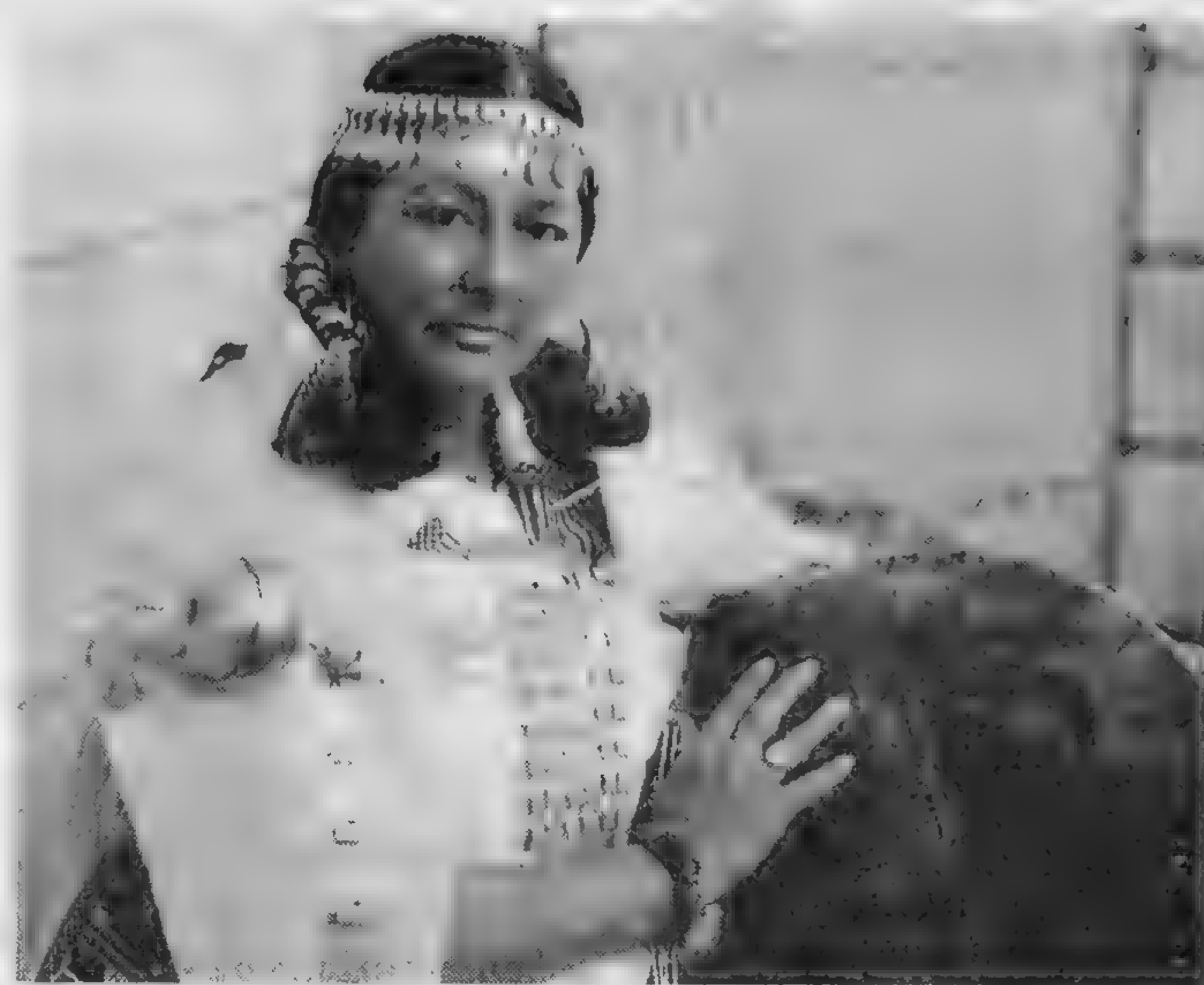
> **No:** *"Al volver me encontré con la negación de ser mapuche. Veía los rasgos, los movimientos, y me daba cuenta de que eran mapuches, pero lo negaban."*

–¿Y desde qué lugar, entonces, es posible integrarse genuinamente con otras culturas?

–Hace unos años fui a Miami a hablar sobre el rol de la mujer mapuche en una conferencia. Y me preguntaba: ¿en qué hablo?, ¿en inglés, en castellano, en mapuche? Primero pensé hablar en mapuche, por una cuestión de afirmación de la identidad, pero después comprobé que si hablaba en mapuche no me iba a entender nadie. Si tuve la oportunidad de estudiar un poquito, lo mejor es que pueda ayudar desde ese lugar. No tengo que andar desnuda y con plumas para demostrar que soy mapuche.

–¿Su disco está pensado para un oyente no mapuche?

–No era ésa la intención. Es una apuesta al futuro. No quiero que lo mapuche sea una pieza de museo, porque yo no salí de los museos. A las escuelas iba a dar charlas y llegaba de Techint con la bolsita para cambiarme y mostrarles a los chicos los tejidos, los instrumentos musicales de mi cultura aborigen. Hay que trabajar para que los jóvenes se interesen, y para eso es necesario que la música pueda ser escuchada en otro contexto. Los músicos que me acompañan no son mapuches, pero después de que nos conocimos tienen un compromiso muy grande con lo mapuche. Ellos hacen sus arreglos, sus armonías, pero si le sacás eso, lo que queda, que es el canto, es el de las abuelas.



En "Plata", Malén mezcla lo mapuche con una cuidada producción.
"Pero no me veo involucrada con la llamada 'world music'", dice.

–La idea de la compañía discográfica es trabajar el disco en el exterior. ¿Lo ve como un exponente de la llamada "world music"?

–Sé que están pensando en eso, pero yo no me veo involucrada, porque sería algo ajeno a mi vida. No me parece mal que la música de mi pueblo se abra al mundo, pero yo no pienso en el mercado global, cada vez pienso más como mapuche. Lo que sí tengo claro es que esta música ya no es una pertenencia exclusiva del pueblo mapuche. Tiene que ser de los argentinos en general. A veces me preguntan si soy mapuche o argentina. Soy (somos) las dos cosas, aunque a mi tierra me lleve la línea de trenes del Roca, porque estamos condenados a que siempre nos persiga algún general.

El adiós de Powell

El novelista Anthony Powell, último representante de una generación literaria que incluye a Graham Greene, George Orwell y Evelyn Waugh, murió el martes, a los 94 años, en su casa de Sommerset, Inglaterra. El escritor, que sufrió un ataque al corazón hace pocos días, es uno de los más importantes autores de la posguerra. Powell manejaba una ironía y una gracia típicamente inglesas, y se aseguró un espacio dentro de la literatura del siglo XX con *A dance to the Music of Time*, una novela de 12 secuencias que contiene más de un millón de palabras y que tardó 20 años en escribir. Powell es autor de más de 20 novelas: con su primera narración, publicada en 1931, *Afternoon Men*, inició una carrera literaria de la mano de títulos cómicos que hablan del sexo, los modales y el poder de las clases privilegiadas, temas por los que también fue criticado. Era hijo de un oficial de alto rango y pertenecía a una familia de muy buena posición económica.

POSDATA

Pasantías. Para psicólogos, en el Grupo de Reproducción Humana, División Endocrinología, Hospital Durand. Informes e inscripción en Díaz Vélez 5044 (los jueves de 13 a 15) o en el 4432-7519 (martes y jueves de 17 a 20).
Haider. "El fenómeno Haider", con Baruj Zaidenknopp, Gregorio Klimovsky y Cristina Chardon en Auditorio ORT, Yatay 240, mañana a las 9. Gratuito.
Corto. Curso: "Procesos terapéuticos de corto plazo", por Nilda Guerschman. Tel.: 4772-1854, *www.cep-argentina.com*
Bárbaro. "Lacan, el bárbaro", por Eduardo Pérez Peña, en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 6 a las 20. Gratuito. También, "Hannah Arendt, entre el mal radical y la banalidad del mal", por Pablo Dreizik, desde el 4 a las 20, y "El concepto de acontecimiento y su relación con el psicoanálisis", por Ester Cohen, desde el 3/4 a las 20. Tel.: 4822-4690.
Inicios. "Tratamientos de inicios difíciles": seminario por Sergio Rodríguez. Tel.: 4774-0205.
Niño. "Problemáticas del niño: atención médica, dilemas éticos y derechos", en el Hospital de Niños R. Gutiérrez, desde abril. Tel.: 49640731.
Forense. Carrera de especialización en psicología forense, dirigida por Liliana Alvarez, en Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). Tel.: 4334-0750.
Hospital. "Prácticas hospitalarias actuales en salud mental", por Guillermo Vilaseca, en el Hospital Pirovano, equipo de psicología de niños. Tel.: 4541-2365.
Pensamiento. Grupos de lectura sobre pensamiento contemporáneo, con Rubén Ríos: "De Nietzsche a Badiou: la crisis de la filosofía tradicional". Tel.: 4863-0193.

UN CASO DE 1915 MUESTRA EL MOMENTO EN

"Usted vino porque él

El análisis de un caso de "locura moral", publicado hace 85 años en la Argentina, permite distinguir entre diversas locuras: la del paciente, la del psiquiatra, la de entonces y la de hoy.

Por Ursula Kirsch *

Examinando lo que se produjo en la Argentina sobre la locura y la enfermedad mental, encontré un caso de "locura moral", de 1915, publicado por Gonzalo Bosch, psiquiatra de mucha influencia hasta los años '40. El término "locura moral" puede interesarnos mucho en cuanto anudamiento de un hecho clínico y un juicio moral en una denominación de evidentes intenciones diagnósticas.

Este caso tiene, además, el interés de poder mostrarnos la importancia decisiva que se genera desde el lugar de quien puede decir algo respecto de una cura posible, la importancia que adquiere en esto, el concepto que tenga de su práctica.

En ese sentido es necesario considerar algunas de las cuestiones o poner en juego cómo se fundamenta la aparición de este tema de la locura moral. La aparición de la "locura moral" se da en la Argentina en un momento en que el pensamiento es esencialmente positivista, funcionalista. Priman los criterios que entienden la enfermedad mental como hereditaria, congénita y degenerativa, cuando aparece un hecho nuevo, clínico, donde la "moral" interviene en la formulación del diagnóstico, originando otro decir sobre la locura.

Esto tiene una concatenación social, tiene consecuencias sociales: se llama patológica a una conducta que hay que cuidar específicamente, controlar, por sus consecuencias en las familias; en las fortunas de las familias, en el despilfarro posible, en el buen nombre de las familias. Lo cual quiere decir que las personas que padecían esta rara enfermedad eran susceptibles de atraer sobre sí la posibilidad de la declaración de insania. El poder de decidir sobre el derecho, era reclamado, exigido por el médico.

En la presentación del caso de Bosch podemos seguir el entramado de la argumentación y el estilo característico de la época: "El loco moral, que constituye en el hogar propio un motivo de sorpresas, que comienza a veces en admiración hacia el ingenio vivo de este pequeño, donde los padres, en una rara aquiescencia, creen estar frente a genios artísticos y consienten todo tipo de pedidos". Estos mismos inocentes padres "son tomados por asalto hábilmente por los mismos desarmónicos, que consiguen a fácil tarea, dinero, caricias y complacencias. Llegados a la pubertad en que se ponen en contacto con la sociedad, en forma diversa el cuadro varía aumentando de sombra".

> **Moral:** *Cuando aún se entendía la enfermedad mental como hereditaria, congénita y degenerativa, la "moral" empezó a intervenir en el diagnóstico.*

Se presenta la dificultad que tiene el médico para lograr el juicio de insania o el control de estas personas, ya que para los abogados o para los jueces más bien son personas muy divertidas, muy curiosas, muy ocurrentes, difícilmente entienden qué es lo que tienen de no sanos.

La historia clínica sigue el protocolo que aún hoy encontramos en los hospitales, punto más, punto menos: los datos de la herencia, antecedentes de enfermedades, antecedentes personales. Entre los antecedentes personales, algunos merecen ser mencionados: "Desde niña, esta mujer manifestó su carácter irregular, díscolo, de refinada maldad, mentirosa, ha abusado del alcohol". Por supuesto que hay "incorrecciones" en lo que atañe a su vida sexual: promiscuidad... ¿Qué pasa con la maternidad? "La maternidad no se revela en ella sino como un episodio sin importancia, que para nada modifica su conducta." Hubo ataques de histeria y, finalmente, se aconseja la declaración de insania, para facilitar la reclusión, como medida preventiva y terapéutica.

¿Cómo interviene el concepto de moral en este diagnóstico? Vemos cómo aparece hasta en la descripción que se pretende más objetiva: "Examen somático: mujer de escasa estatura, piel morena, labios carnosos sensuales...". Al comienzo del examen psíquico, se encuentra una descripción que apela a la biología: "Fisonomía desconfiada".

Luego encontramos el único párrafo, en toda la historia clínica, donde hay mención de algo que dice efectivamente la paciente; el único párrafo donde pudo tomar la palabra: "Se presta al interrogatorio adoptando una actitud de defensa diciendo: 'Usted viene a revisarme porque él (aquí un epíteto al esposo, irreproducible) dice que estoy loca, a objeto de manejar mi fortuna'. Al hacerle notar que el calificativo que ella ha empleado redunda en contra de su buen nombre y el de su hija, responde que todo eso la tiene sin cuidado, que ha tenido muchos amantes y que los seguirá teniendo públicamente para mortificar a su marido y nos revela que ex profeso se ha hecho sorprender muchas veces".

Nos da a entender de qué se trata. Y se puede registrar como el único momento en que hay una razón que la paciente se da respecto de su proceder. Hay una razón, una reivindicación, un reclamo, pero esto es completamente desoído.

La historia clínica sigue: las percepciones son normales, no hay mayores alteraciones en lo intelectual, hasta que llega otro ítem: "En la esfera moral es donde las fallas son aún mayores".

¿De qué se trata? ¿Cómo es caracterizado este campo de lo moral? "Sus conceptos sobre la honestidad son igualmente deformados. Conoce las reglas de lo moral pero no las aplica. Cree en cuanto a hombres se refiere que todo está justificado." Ustedes ven que lo moral se define por la "honestidad" y que ésta califica a la conducta sexual. El otro gran problema es la mendacidad, ya que mentir es un pecado:

> **Sensuales:** *"Mujer de piel morena, labios carnosos, sensuales, fisonomía desconfiada...", decía el "examen somático" del doctor que la internó.*

"En cuanto a sentimientos religiosos, no hemos podido encontrar manifestaciones espontáneas y dado el profundo disimulo y la invertebrada mentira...".

Todo esto lleva a la conclusión de que "tiene esta enferma, como se ve, el concepto abstracto de los sentimientos morales, pero no los

LAS "ORGANIZACIONES

"Las oficinas

Por Graciela Filippi *

Cuando se definían las organizaciones, hasta no hace mucho, una de las características que se destacaban como obvias era que compartían un espacio en común. Ahora podemos decir que comparten también un espacio virtual, y, en 20 años más, las oficinas no van a tener un lugar físico determinado. La gente va a conocer a sus compañeros a través de las pantallas de las computadoras.

La mutación tecnológica conlleva cambios profundos en el nivel de las relaciones humanas, y el proceso de construcción de un sujeto diferente. La pregunta es cómo deberán reconvertirse la motivación, el liderazgo y el poder. ¿Cómo se hará, por ejemplo, para dirigir a personas que no se ven?

La respuesta directa que surge es: confiando en ellas. Pero esta aparente simplicidad encubre un cambio radical en el pensamiento organizacional. Las reglas de la confianza están bien establecidas, pero no son demasiado compatibles con una tradición gerencial que cree que eficiencia y control van de la mano, y que no se puede tener la una sin el otro.

Cada vez más existen actividades sin edificios donde se lleven a cabo, cuyo único signo visible es una dirección de correo electrónico. En las grandes empresas, las videoconferencias constituyen la norma. Con los celulares, también los teléfonos han dejado de pertenecer a un lugar determinado. Según los expertos, las oficinas del futuro, de existir, se parecerán más a un club, un lugar para reunirse, comer y saludarse, con habitaciones reservadas para actividades, no para personas determinadas.

QUE EL DIAGNOSTICO SE ANUDO CON LA "MORAL"

dice que estoy loca"

aplica". Lo cual nos lleva a pensar que acá hay una contradicción entre dos morales, dos normas, dos maneras de leer. ¿No será que es honesta y casta según una moral que los médicos no registran?

Se nota en el texto de Bosch el concepto con el cual el médico organiza, delimita, dirige su práctica. En este sentido hay algo que acontece y queda completamente desleído, queda leído en la estructura de la negación: "Tiene conceptos morales pero no los aplica".

Además, este caso nos permite reflexionar sobre la mutua imbricación entre la locura y la moral: una llama a la otra. Hay algo propio de la locura, en tanto enloquecimiento del yo ante el ideal, cuya esencia es moral, es decir restitutiva de una legalidad, de un orden. Es lo que la denominación "locura moral" tiene de acertado. Toda locura es moral.

Habría que apelar a una definición, una trayectoria que mostrara la urdimbre especular en la que la locura se sostiene y su relación con el modo más esencial que el ser humano tiene de conocer.

En "Acerca de la casualidad psíquica", Jacques Lacan habla específicamente de "fundición": fundición de la estructura del pensamiento con la percepción. De esto se organiza un símbolo que funciona como el fundamento de la creencia, el fundamento del ideal. Hay una línea para ubicar la cuestión de la locura, y es dar cuenta de la posición, la hegemonía, el encandilamiento que produce en el sujeto el ideal.

Esto tiene que ver con la inmediatez en la que se enlazan el símbolo y la creencia y con el desencadenamiento de la acción consecuente, cuya lógica se le escapa completamente al observador y sólo podría ser alcanzada por el sujeto mismo en la medida en que se dispusiera a hablar de ello.

Esta "locura" se fundamenta en

> **Registro:** *"Hay una contradicción entre dos morales, dos maneras de leer. ¿No será que ella es honesta según una moral que los médicos no registran?"*

un desconocimiento de aquello que divide al sujeto. En el caso que vimos el desconocimiento se manifiesta, del lado de la paciente, como el del *alma bella*: "El mundo está equivocado y yo tengo que restablecer el orden". Ella misma desconoce la ley que defiende.

Y, del lado del médico, la locura correspondiente es la de creérsela: se puede percibir muy nítidamente cómo funciona el desconocimiento en el modo en que deslee, desconoce, no ve, en absoluto, la estructura del caso que se presenta.

En términos de la relación entre la práctica y el concepto que la sostiene, y también en relación con lo que insiste hoy como problema común en la práctica del psicoanálisis, hace a la posición del analista su determinación de no ceder respecto del sostenimiento del sujeto en su estructura significante.

Y precisamente la dependencia del sujeto de su estructura significante es amenazada en la actualidad. No se trata ya de la locura positivista, locura demandante que se horrorizaba ante la falta: "falta esto, falta lo otro, no tiene aquello", señalaba, y al hacerlo aseguraba de su propia completud, belleza, normalidad. Existe hoy una locura del saber eficaz, del ideal de satisfacción, que llama al sujeto a disolverse en la globalización, desoyendo que, por estructura, el sujeto se constituye en la falta. Una moral del saber eficaz que desencadena la locura de una estructura sin sujeto.

* *Trabajo presentado en la jornada "Problemas contemporáneos del psicoanálisis", del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba).*



VIRTUALES" Y LA PSICOLOGIA DEL TRABAJO

del futuro se parecerán a un club"

Pero la sensación de tener un lugar es casi tan importante para la mayoría de nosotros como la sensación de tener un propósito. El correo electrónico y el correo por voz pueden ser muy atractivos, incluso por la sensación de proximidad que producen, pero no es lo mismo que sentarse frente a otro y mirarlo a los ojos. Hasta la política y los chismes de oficina tienen su propio encanto.

Con la virtualidad, trabajo es lo que hacemos y no el lugar adonde vamos. Las organizaciones deberán ser dirigidas sin reuniones, deberemos acostumbrarnos a trabajar con personas a las que no vemos; por lo tanto tendremos que redescubrir cómo dirigir organizaciones que se basen más en la confianza que en el control. Para que la virtualidad funcione hace falta la confianza; la tecnología por sí sola no alcanza.

Si confiar es igual a creer en el otro, es creer en la idoneidad de alguien y en su compromiso. Por lo tanto, será importante definir bien los objetivos, dejar que el sujeto o su grupo los lleven adelante y luego evaluar los resultados. Para ello las unidades deberán ser autónomas y tener la capacidad de resolver sus propios problemas. Un gran desafío para la psicología del trabajo será encontrar la forma de elegir a las personas que formen estos grupos. Su selección y ubicación será un factor clave, como lo será la detección de los líderes del grupo.

Pero, como la confianza también es un concepto relacional, necesita del contacto entre las personas: por ello, cuanto más virtual sea la organización, más necesitará las reuniones personales. Lo que cambiará será la forma de reunirse: las reuniones tendrán como objetivo que la gente se conozca personalmente, y tendrán que ver más con los procesos que con las tareas; para las tareas están las videoconferencias. Pero se ha comprobado que todo se allana y se hace más simple cuando los individuos no sólo se conocen por la voz o por la imagen.

Así, en las organizaciones virtuales surge un nuevo contrato psicológico: estará basado en un sentimiento de lealtad recíproca entre el trabajador y la organización a la que pertenece, sobre la base de derechos y responsabilidades conjuntos.

Y el psicólogo laboral, a quien le hemos dado la misión de ser un articulador del contrato psicológico, un articulador de vínculos, deberá articular este nuevo contrato, y tendrá entonces que colaborar en la generación de confianza desde la organización al sujeto, y en el desarrollo, en el trabajador, del nuevo concepto de pertenencia a un intangible, como lo son las organizaciones virtuales.

* *Profesora de psicología del trabajo en la Facultad de Psicología de la UBA.*

POSDATA

Novelas. "Las novelas de los pacientes de Lacan: lectura e interpretación", por Rebeca Hillert. Tel.: 4856-1792.
Dispositivo. "El psicoanalista, el dispositivo y las instituciones", jueves de 10 a 12.30 desde el 13/4, por Mónica Engel y Alejandra Koreck, en el Hospital Alvear. Tel.: 4543-2042. Gratuito.
Jornadas. Del Instituto Estudios Psicoanalíticos (IEP): 14 y 15 de abril. Presentación de trabajos hasta mañana. Tel.: 4781-9087.
Acompañamiento. Pasantía de acompañamiento terapéutico de la Facu de Psico de la UBA en el Borda. Tel.: 4932-6001, int. 133 o 145, *extens@psi.uba.ar*
Mercancía. "Del logos teologal a la mercancía", por el economista Alejandro Horowicz en Escuela Freudiana de la Argentina, el 31 a las 21. Charcas 2650. Tel.: 4961-7908. Gratuito.
Gestalt. "Taller sobre la capacidad evocativa del terapeuta", 1° y 2 de abril, de 9 a 17, y "Valores de la terapéutica gestáltica", del 3 al 5 de abril, de 19 a 22, por Joseph Zinker, director del Instituto Gestáltico de Cleveland. Tel.: 4983-2582.
Pericial. Programa de psicología forense pericial en el Colegio de Psicólogos, Distrito XV. Tel.: 4732-2050.
Social. Cursos con pasantía para psicólogos sociales en Fundación Síntesis-Asociación Unesco. 4326-0055.

Mail:
psicologia@pagina12.com.ar
Fax: 4334-2330

APROXIMACION PSICOANALITICA AL

Del caballito de niño

Un análisis de la vida y de los recuerdos del pintor Wassily Kandinsky va dibujando el trayecto que, a partir de las desdichas de la infancia, avanza guiado por "la causa oculta" de la creación artística.

Por María del Carmen Meroni *

En 1913, a los cuarenta y siete años, en su libro autobiográfico *Mirada retrospectiva*, Wassily Kandinsky escribió: "El sol funde Moscú en una mancha que, como una tuba frenética, hace resonar completamente el alma. Como el sonido de una gran orquesta: iglesias, casas rosas, lilas, amarillas, blancas, azules, verde pistacchio, rojo llameante; cada una de ellas, una canción independiente". El *Lohengrin* de Wagner le parecía una realización perfecta de ese Moscú "hasta el punto de decirme a mí mismo que Wagner había pintado 'mi hora' en música". La obra de Wagner generalizó el empleo sinfónico de la tuba, instrumento de cobre cuya extensión a los sonidos graves, mezcla de órgano y trombón, es la más amplia que existe en la orquesta sinfónica. Tres años después de escribir su *Mirada...* conoció a Nina, su tercera mujer, que estaría con él durante los últimos 27 años de su vida.

El pintor relata que a sus tres años, como todos los niños, deseaba apasionadamente montar a caballo. Para complacerlo, el cochero de la familia desmontaba delgadas ramas separándolas en tiras para que el niño jugara a montar: tenía entre las piernas un instrumento del cual recuerda el pardo amarillento de la corteza exterior, que se enrulaba en espirales, el verde lleno de savia de la segunda capa, que era su preferido, y por fin el blanco marfil de la madera del palo, de olor húmedo y gusto amargo.

Lydia, moscovita de nacimiento, famosa por su belleza, inteligencia y encanto, fue su madre. Su padre era un rico comerciante de té, educado en Moscú, que había tomado clases de pintura cuando joven, y que amaba el arte. Unico hijo de ese matrimonio, marcharon a sus cinco años los tres, en compañía de la hermana mayor de la madre, desde Moscú hasta Odessa porque el padre, nacido en Siberia oriental (en la frontera con China) y educado en Moscú, no había podido sin embargo soportar el clima moscovita, a pesar de amar esa ciudad como a su propia tierra. Ninguno de ellos se adaptó a la ciudad de provincia, carecemos de más detalles.

Y el matrimonio no duró mucho. La madre partió del hogar. A pesar de eso visitaba a su hijo a diario. Se quedaba largamente atendiendo al niño y conversando con todos ellos. Cuando la madre se volvió a casar, su admiración y amor por ella no cambiaron. La madre tuvo cuatro hijos más; Wassily fue padrino del menor de sus medio hermanos, Alexander Kojewnicoff, que luego se llamó Kojève, célebre especialista en la obra de Hegel. El hijo vivía con su

> **Horror:** *Muy niño, pintó un caballo. Faltaban los cascos. Cargó el pincel de negro. Horrorizado, vio cuatro manchas repugnantes: lo había arruinado todo.*

padre y la tía materna que lo educaba, y que había participado también en la educación de la madre, ya que era su hermana mayor. Un ser iluminado, que le contaba cuentos en alemán y le enseñó a pintar con acuarelas.

"Recuerdo muy bien cuánto me gustaba el material mismo, cuán atrayentes, hermosos y vivos me parecían los colores y los lápices." Cuando era aún muy niño pintó junto con la tía un caballo tordo. Lo tenía todo terminado, salvo los cascos. La tía tuvo que salir y le recomendó que esperara su regreso para pintar esos cascos. Se quedó solo frente a la obra inconclusa; atormentado por poner esas últimas manchas de color que faltaban y que le parecían tan fáciles, cargó en el pincel la mayor cantidad de negro que pudo y aplicó cuatro manchas al papel: horrorizado, vio cuatro horribles manchas negras, repugnantes y completamente ajenas al conjunto. Lo había arruinado todo.

Una figura que se ausenta, y la armonía se ve bruscamente interrumpida por una mancha extraña y ajena que desequilibra todo el conjunto. La madre se había ausentado poco tiempo antes, quebrado el matrimonio a los seis años del niño.

"Más adelante –escribe– hube de comprender muy bien el miedo que los impresionistas sentían por el negro. Y aún después, y esto provocaba en mí una verdadera angustia interior, hube de sentir reparos en poner el negro puro sobre la tela." El molesto defecto de no poder terminar nunca un cuadro quedaría superado sólo treinta años después, con su último maestro de dibujo.

"Un fin vano"

El padre proporcionó al hijo un maestro de pintura y dibujo cuando advirtió, a los trece años de Wassily, su gusto y su inclinación. El texto del pintor recuerda los dibujos que el padre hacía para él cuando niño, sus trazos delicados, tiernos y expresivos, sus hermosas manos. "En los momentos de cambio de mi vida, hablaba conmigo como un amigo mayor y nunca ejerció la menor sombra de presión en mis decisiones. Su principio de educación se fundaba en una confianza total y en sus relaciones amistosas conmigo en su alma profundamente humana y amorosa. Bien sabe él hasta qué punto le estoy reconocido por ello."

El instante fugaz en que el sol rojo ilumina Moscú antes de ocultarse sería escenario de la admiración del padre y del joven Wassily, en sus vacaciones moscovitas. "Es la hora más hermosa del día en Moscú. El sol ya está bajo después de haber alcanzado la fuerza a la que aspiró durante todo el día."

Pero Kandinsky no podría emigrar a Munich, Alemania, para dedicarse a ser pintor, hasta no abandonar esa obsesión juvenil por fijar para siempre en una pintura ese breve momento: "La más imposible felicidad para un artista", y al mismo tiempo "el tormento de un fin vano que yo me imponía siendo que era inaccesible". Lo ayudó a apartar ese obstáculo, nos dice, el descubrimiento por Antoine Becquerel, en 1896, de la fisión del átomo: "En mi alma la desintegración del átomo era lo mismo que la del mundo entero. Los muros más gruesos se desmoronaban de pronto. Todo se hacía precario, inestable, blando. No me hubiera asombrado ver una piedra fundirse en el aire frente a mí y hacerse invisible".

A los 30 años abandonó su profesión de abogado especialista en economía agraria, dejó Rusia y se instaló en Munich, ciudad de artistas, para aprender pintura y dedicarse a ser pintor.

En esa ciudad, su primer maestro de dibujo decía a sus alumnos: "Trabaje usted, que es lo único que importa". La enseñanza tradicional del dibujo, condición ineludible de iniciación en la pintura, producía rechazo y apatía al joven colorista llegado desde Rusia, sobre quien nunca había sido ejercida la menor sombra de presión en los momentos decisivos. Pero un pintor debía entrenarse en el dibujo. Leemos: "El juego de las líneas en los desnudos me interesaba a veces mucho. Pero a veces me repugnaba. En muchas posiciones, ciertos cuerpos producían en mí un efecto repulsivo. Alumnos de los dos sexos y de diferentes nacionalidades se agolpaban alrededor de aquellos fenómenos de la naturaleza que olían mal, que no participaban en nada, que carecían de toda expresión y casi siempre de todo ca-

> **Padre:** *"El principio de educación de mi padre se fundaba en una confianza total. Bien sabe él hasta qué punto le estoy reconocido por ello", escribió Kandinsky.*

rácter y a los que se les pagaban algunas monedas por hora. Yo tenía que apelar a todas mis fuerzas para obligarme a reproducirlos. Me hallaba constantemente en lucha conmigo mismo. Sólo cuando me encontraba en la calle podía yo respirar de nuevo libremente, y entonces no era raro que cediera a la tentación de faltar a las clases. Por eso algunos colegas me juzgaban perezoso y hasta algunos poco dotado".

Sin embargo, se obligó a seguir un segundo curso, esta vez de anatomía. Pudo descubrir la perfección de las narices, orejas y mentones en las cabezas de los preparados anatómicos mientras "respiraba el olor de los cadáveres" y de todos modos se sentía herido por su segundo maestro, el profesor anatomista de fuerte temperamento y vibrante ardor, que hablaba de la relación directa que existe entre la anatomía y el arte. Tan herido, nos dice, "como ante el precepto de que un árbol debe representarse siempre junto a la tierra a la que está aferrado". Empezó a recibir el rótulo de colorista: uno de esos pintores, al decir de un simpático colega, "a los que el dibujo no les sale bien". La figura se negaba a fijarse; entre el asco y la apatía, la obsesión por ese instante mágico y fugaz de nuestra madre Moscú acechaba al pintor, forzado a reproducir las formas precisas de los cuerpos desnudos que eran de todos modos más soportables como carne cadavérica que como cadáveres vivientes. Introvertido, por esos años tenía el molesto defecto de no poder terminar un cuadro en el afán de corregirlo eternamente ante la menor observación de su maestro. Se sentía, también allí, en su anhelada Munich, un ser aislado y extraño.

Estaba casado con la primera esposa, su azorada prima, que creía haber esposado en 1892 a un economista experto, futuro funcionario y profesor de brillante porvenir, y en cambio se encontraba lejos de su amada Moscú, en compañía de un pintor principiante de treinta años que dibujaba cadáveres. El matrimonio con la prima se disolvió muy

ARTISTA RUSO WASSILY KANDINSKY

al jinete azul del arte

pronto. Quedaron buenos amigos, de diálogo culto, inteligente y cordial, tal como lo habían sido siempre.

El malestar ante la incapacidad de terminar un cuadro se alivió con una observación de su tercero y último maestro, Franz Stuck, el mejor dibujante de Alemania: "Usted se interesa mucho en el primer momento, pero pierde interés cuando tiene que continuar con la parte simple y árida del trabajo", le dijo, y además le confesó: "Frecuentemente, vea usted, me despierto a la mañana con el siguiente pensamiento: 'Hoy voy a poder hacer esto o aquello, tengo el derecho'". Al llegar a su casa, el discípulo terminó su primer cuadro.

Memoria interior

"Nunca tuve lo que se llama una buena memoria. Pero en la época en que todavía podían obligarme a adquirir conocimientos que para mí eran inútiles, cifras, nombres, poemas; mi única salvación estaba en la memoria visual. Por ejemplo, era yo capaz de enumerar de memoria y sin falta alguna la totalidad de las tiendas de una gran calle, pues las veía a todas frente a mí sin tener la menor conciencia de ello, a veces tan intensa y continuamente que sentía el pecho oprimido y la respiración difícil. Me encontraba en la obligación de no dejar de ver." Pero "hace algunos años –escribe a sus 47– advertí de pronto que esa capacidad había disminuido. Al principio me asusté mucho, pero comprendí después que la facultad de absorberme en la vida interior del arte y en la concentración de mi alma había aumentado tanto que a menudo pasaba yo delante de fenómenos exteriores sin advertirlos, cosa que antes no hubiera podido ocurrir".

La fijeza nítida, espléndida y fugaz de "nuestra madre Moscú" ya no lo obliga, como antes, a no distraerse ni un instante bajo la pena de perder toda memoria si dejaba de ver la totalidad.

Entre la hermosa madre y la espiritual tía, entre pintura y música, lo inexplicable; entre el ruso refinado de Moscú y el alemán de los cuentos y de Munich, entre el caballo para montar que el cochero fabricaba despuntando una rama y el caballo de cascos repugnantes mal terminado en esa ausencia insondable de la madre-tía, un cuerpo misteriosamente ha perdido su forma única y se ha tornado inabarcable. No hay ya "uno". Sería posible empeñarse en inmovilizar alguna forma de ese cuerpo porque su armoniosa forma única se ausentó para no volver a unificarse más, sería posible rechazar los cuerpos con repugnancia dado que se perdió ese soporte único para no volver a unificarse más, y ése hubiera podido ser sin duda el caso, porque una ausencia no es aún la construcción de una pérdida.

La observación por Freud de su nieto (*Más allá del principio de placer*) puso al descubierto el júbilo posible –y el decisivo surgimiento del campo del sujeto que resulta de ello–, no por recuperar o repudiar el juguete que se fue lejos, sino en el acto de arrojarlo lejos: el júbilo y la palabra no es recuperar a la madre ausente en el instante fugaz de su esplendor, tampoco es repudiar la disarmonía que esa ausencia hizo visible; es ausentarse uno mismo del campo subjetivo gobernado por esa alternativa sin resolución.

Una cosa es padecer la inconsistencia del Otro al modo de la fijación del atormentado, al modo de la repugnancia del introvertido, y otra muy distinta es poner en escena una representación en la cual alguna impresión de belleza configure y sirva de vehículo para dar a ver la inconsistencia misma creada por esa ausencia inexplicable de unidad, sin ocultamiento y sin horror.

Algunos intentos, que no son idénticos, nos han sido dados para nombrar esa contingencia: sublimación, abandono de los objetos primitivos de satisfacción sin renuncia al goce pulsional, goce que no sería el fálico, satisfacción pulsional rectificada que no debe su existencia al fantasma y no lo perpetúa, en el campo de formaciones sintomáticas que han perdido permanencia y densidad.

Una cosa es que en el cruce de voz y de mirada el objeto que sostiene el deseo no se aleje del tormento, y otra

> **Trabajo:** ***"Un trabajo realizado con el corazón palpitante, el pecho oprimido, no basta: agota al artista sin realizar su cometido", supo el pintor.***

cosa muy distinta es que, en el cruce de circuitos pulsionales, se disfrute de dar a ver la ausencia misma de la escena que, conservada, retiene y atormenta. Pero entonces esa ausencia producida se anota ya no como mera ausencia, sino como pérdida, en el campo mismo que dio surgimiento al circuito de la pulsión, campo que ha perdido ya la capacidad de generar en el sujeto la fijeza, el tormento y el horror con que solía presentarse.

La campiña rusa es frecuentemente oscura y muy fría y obliga a vivir en interiores la mayor parte del año; las telas pesadas y la luminosidad de los colores de lanas y tinturas son un estilo característico, que se impone. Las casas de los campesinos de Rusia, recordadas por el pintor que había sido especialista en la economía y el derecho agrarios, con la ornamentación abigarrada de colores de las mesas, bancos, utensilios, paredes, iconos religiosos y cobertores, le enseñaron, como él escribe, a moverse en el interior mismo del cuadro, a quedar uno mismo abarcado por el cuadro, pintado con fuerza tal que los objetos se disolvían, se fundían y se mezclaban en los colores. El mismo sentimiento que le producía el interior de las iglesias de Moscú, o la desintegración del átomo que fundía espesos muros. Kandinsky inventó el artificio escenográfico de proseguir la pintura sobre el marco del cuadro, de tal forma que parece que desbordara la tela.

Mucho tiempo después, en su estudio de Munich, lo sorprende un día un misterioso cuadro de gran belleza y ardor interior, del cual sólo veía trazos y colores, y cuyo tema le resultaba incomprensible. Era uno de sus propios cuadros puesto del revés y apoyado sobre la pared. La impresión resultó irreproducible: sólo la fina y fugaz luz de un crepúsculo lo había captado a él mismo, en el marco de ese hallazgo. Pero al parecer, había nacido la pintura abstracta de la cual Wassily Kandinsky es reconocido como inventor.

Misterio por misterio

A partir de 1910, fecha de la primera acuarela abstracta a sus cuarenta y cuatro años, el invento ya no se detendrá. Sus obras abstractas de esa época, numeradas, pasan a llamarse "Improvisación" o "Composición": son nombres de la música, pero esa hora breve, precisa y fugaz ya no es su tema. "Ahora estaba yo seguro: el objeto, el tema, perjudicaba a mis cuadros."

El hijo del padre tierno y amable que lo acompañó en su patria rusa sin forzar ni prohibir lo inexplicable, y también del profesor alemán de dibujo no tan amable, que no le permitía usar el color en su clase porque había que distinguir los cuerpos al detalle con el lápiz, produce como estilo la misteriosa ausencia de una figura definida. El gozoso pequeño que montaba los caballitos de madera tricolor que fabricaba el cochero, el horrorizado pintor de los deformes cascos negros del caballo, pintados poco después del divorcio de los padres, funda en 1911 en Alemania, a sus cuarenta y siete años, el grupo de pintores conocido como "El jinete azul". Organizan exposiciones conjuntas de maestros, interlocutores y discípulos, y publican el primer número de un anuario ilustrado que contiene reproducciones, artículos, críticas de arte, firmadas por muchos de los artistas que iban configurando la nueva corriente llamada "Arte Abstracto" encabezada por Kandinsky, ya reconocido como su creador.

"Hubo de pasar mucho tiempo antes de que la pregunta '¿con qué reemplazar al objeto?' encontrara en mí una verdadera respuesta. Tenía claro el peligro de un arte ornamen-



"Línea quebrada", por Wassily Kandinsky.
El artista nació en 1866 y murió en 1944.

tal" (el Art Nouveau, hiperbarroquismo del siglo XX): "La existencia muerta de las formas estilizadas me inspiraba un profundo rechazo. Todas las formas que utilicé siempre vinieron a mí por sí mismas, de una manera que a menudo me sorprendía".

> **Pérdida:** ***Cuando se disfruta al dar a ver la ausencia misma de la escena que atormenta, esa ausencia se anota como pérdida, y ya no genera horror.***

"Con los años comprendí que un trabajo realizado con el corazón palpitante, el pecho oprimido, el cuerpo todo tenso, no basta. Esa tensión puede agotar al artista pero no realizar su cometido. El artista debe conocer sus dones a fondo, y como experto hombre de negocios, no debe dejar de utilizar ni la menor partícula de ellos hasta el límite de lo posible. El caballo lleva a su jinete con vigor y rapidez. Pero quien conduce al caballo es el jinete."

Una causa oculta y misteriosa sostiene la creación de formas sin figura visible que se dan a ver, y que pueden dirigirse sólo a medias. El campo del Otro no colapsa en el colapso de sus emblemas y de sus figuras, sino que se recrea producido a partir de su punto de caducidad, y no a pesar de él. "Hay que tratar a lo misterioso por medio de lo misterioso mismo", escribió Kandinsky.

* *Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Texto extractado de un trabajo presentado en la jornada "Figuras del padre en el psicoanálisis y la cultura", en noviembre de 1999 en la Biblioteca del Congreso de la Nación.*

en cartel



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Feroz sátira del estilo de vida estadounidense, que presenta a una familia aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha ataque nervioso y su hija lo odia. Opera prima de Sam Mendes, galardonada con cinco Oscar, entre ellos mejor película y director. Una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo ***(Normandie, Atlas Santa Fe y Belgrano, Metro, Village Recoleta y otros).***

EL INFORMANTE
De Michael Mann
Estados Unidos, 1999

Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real, que se centra en la posibilidad de que un científico (Russell Crowe) testimonie en TV que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda y ahora productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen ***(Cinemark Pto. Madero, Galerías Pacífico, Abasto, Paseo Alcorta y otros).***

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Con Andy García y Andie McDowell. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30 hs.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MILAGROS INESPERADOS
Con Tom Hanks. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 17.40 y 21.10 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.3 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

TRES REYES
Dir.: David Russell, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO CAIDO DEL CIELO:
13.15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES:
11.25, 15.35, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
11.25, 16.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
11.10, 15.30, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
13.15, 15.25 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
14 y 19.30 hs. P/16.
POR AMOR:
10.50, 12.55, 18.05 y 20.20 hs. P/13.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.25, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
11, 17.45 y 22.45 hs. P/13.
TOY STORY 2:
13.35, 14.05 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 10.45 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ECOS MORTALES:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.30, 18.10 y 21 hs. P/16.
TRES REYES
12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS:
12.05 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.50, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
12.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
15.45 y 18.20 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
TRES REYES:
14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
EL INFORMANTE:
13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
16.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.15, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ECOS MORTALES:
11.30, 13.45, 14.45, 16.30, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO CAIDO DEL CIELO:
11.30, 13.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
11.30, 14.15, 15, 17, 19.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES:
12, 14.30, 16, 17, 19.45, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
14.15, 16, 19, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
11.30, 17.15 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN:
11.45, 17 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
POR AMOR:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS:
13.15, 17 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA:
11.30, 12.45, 14, 15.30, 16.30, 19.15, 20.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE:
16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
11.30, 13.45, 18.15 y 23.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12, 14 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NIEVA SOBRE LOS CEDROS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
COMO CAIDO DEL CIELO:
13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES REYES:
15.35 y 20.25 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO:
13.05, 18 y 22.50 hs. P/13.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRES REYES:
13.10, 15.15, 17.25 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA:
13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
12.35, 14.50, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO:
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
20.20 y 22 hs. P/13.
EL OCASO DE UN AMOR:
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
INSPECTOR GADGET:
14.55 hs.
TOY STORY 2:
16.25 hs. En castellano. S/R.
JUANA DE ARCO:
18.10 y 20.50 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ECOS MORTALES:
12.30, 14.45, 16.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO:
12.30, 15, 17.15, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
14.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
TRES REYES:
12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
12.30, 15.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
12.30 y 19.30 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS:
16 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
BELLEZA AMERICANA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE:
17 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ECOS MORTALES:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
COMO CAIDO DEL CIELO:
12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
ECOS MORTALES:
13, 15, 19 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES:
13, 15.15, 17.50, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
16.15 y 18.40 hs. P/18.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
14.15, 15.15, 17, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX:
20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HURACAN:
12.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN:
14.10 y 17.15 hs. P/16.
POR AMOR:
12.30, 14.30, 18, 21 y 23.15 hs. P/13.
JUANA DE ARCO:
15 y 20.15 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS:
19.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA:
14.45 y 21 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA:
12.30, 15, 16.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn: 1 h. (dos copias).
EL INFORMANTE:
12.30, 15.30, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
12.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO:
16.20, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
15.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA:
12.45, 17.10 y 21.20 hs. P/16.
TOY STORY 2:
12.30 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET:
12.30, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.45, 15, 19.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional".
CABALLOS SALVAJES.
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Dopazo y Leonardo Sbaraglia. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240.
EL SUEÑO DE LA RAZON
Dir.: Ulla Stocki. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
LA NOCHE DE VARENNES
(1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroiani y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
NATHALIE GRANGER
(Francia-1972). Dir.: Marguerite Duras, con Jeanne Moreau, Lucía Bosé y Gérard Dépardieu. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA LUNA CRECIENTE** (China-1987). Dir.: Huo Cha. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50).
LA PELICULA DEL REY.
Hoy: 15, 17 y 23 hs. Dir.: Carlos Sorín. P/16. Ciclo "16 años de cine en democracia". (Sala "Mirtha Legrand").
POBRE MARIPOSA.
Hoy: 15, 17.30 y 22.30 hs. Dir.: Raúl de la Torre. S/R. Ciclo "La mujer y el cine". (Sala "Amelia Bence").
CAMILA.
Hoy: 15, 17.30 y 22.30 hs. Dir.: María Luisa Bemberg, con Imanol Arias y Susú Pecoraro. S/R. Ciclo" "La mujer y el cine". (Sala "Delia Garcés).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UNA VEZ MAS, EL AMOR
(URSS-1968). Dir.: Guiorgui Natanson. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228.
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Jueves a domingo: 18, 20 y 22 hs., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R. Ent.: $ 7.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EN EL AÑO DEL SEÑOR
(Italia/Francia-1969). Dir.: Luigi Magni, con Ugo Tognazzi y Claudia Cardinale. Hoy: 17, 18.50 y 20.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"...
EL MOSTRADOR
Dir.: Sophie Tatischeff, con Christophe Odent. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA,
de Mascagni; **I PAGLIACCI,**
de Leoncavallo. Función de Gran Abono. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Martes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $8 (miérc.: $4).
IFIGENIA EN AULIDE, F de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario de Rose. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE,
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!...
EL INVENTARIO DE LA BOBE.
Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON.
Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR: SEA ACTOR EN 15'.
Con Raúl Baroni y elenco. Libro y dir.: G. Akis. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA
Audiovisual exclusivo: "Ellos, los seres extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.:
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO.
Viernes: 23 hs. Ent. libre.
POTESTAD
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.
Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
BUENOS AIRES SIGLO XXI.
Con Estela Erman y su ballet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASTERS.
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS.
Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
ISATUSTRA
"Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.
RON CARTER QUARTET.
Con Stephen Scott, Steven Kroon y Payton Crossley. Invitado: "Adrián Iaies Trio". Martes: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO,
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL,
de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2094.
PARAISO,
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,

de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET,
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TOBOGAN.
Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO,
de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS.
Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA.
Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,
de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH.
Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Versión: Fernando Masllorenz-Federico González del Pino. Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JIN SUN-A
(piano). Obras de Bach, Beethoven y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIGUEL ANGEL PODESTA.
Historias cantadas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR.
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES.
Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Rojí, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
MARIA SILVIA VARELA
en: "Interpretangos". Hoy: 21.30 hs. (Sala de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Por el "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM.
Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL,
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO.
Humor, Improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000
en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU.
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL,
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandro Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS.
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO,
de Mark Twain. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN...
pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar). Estreno sábado 8 de abril.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

en cartel



ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Langsner

Esta pieza representativa del grotesco rioplatense vuelve al escenario con dirección de José María Paolantonio. La nueva versión logra momentos de cohesión grupal e impacto humorístico, manteniendo la frescura que caracterizó al film homónimo. El célebre personaje de Mamá Cora, popularizado por Antonio Gasalla, tiene aquí un perfil más bajo, y es interpretado por la ex Gambas al Ajillo María José Gabin. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, de jueves a sábado a las 21, domingos a las 23.



EL AMATEUR
De Mauricio Dayub. Dir. Luis Romero

El encuentro de dos marginales que sueñan con el éxito. Uno aspira a recoger aplausos como bailarín de tango y otro a ganar un campeonato de ciclismo. Lo que cuenta en la obra es el empeño de estos personajes que se sienten "pavo real por las noches y pajaritos por las mañanas". Destacadas actuaciones de Mauricio Dayub y Vando Villamil. Luces de Graciela Galán y Alfredo Morelli, música de Jaime Roos y efectos de Richard Forcada. En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, jueves a las 21, viernes y sábado a las 22, y domingo a las 21 (4373-1900). Hoy función especial, en celebración de las 500 funciones de la obra.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO.
Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
SOCIOS DEL ALMA.
Con Jacobson y Murstein. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
SHOW FLAMENCA.
Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs., viernes: 1 h.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,
de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
TESEO.
En concierto. Con W. Wilches. Sábado: 2.15 hs.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396.
JUAN JUNCALES
pta.: su CD: "Un poco de luz". Viernes: 22 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
BRODER BASTOS
(guitarra y voz). Con Cristiano Olivera "Lima" (batería), Sergio Beas "Kiki" (bajo). Música popular brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE.
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA
Con Dolores Solá (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PARIS, TANGO.
Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carvalleda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO.
Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY.
Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15. Ultimas dos funciones.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
en: "Donna de película". Con Oscar López Ruiz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
FLUNK.
Jueves: 22 hs. Ent. libre.
HORA CERO.
Fusión. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ 3.
Standar. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).
TRIO IBAÑEZ.
Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
ARIEL LEIRA.
Música pop. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA.
Con Coca y Alejandra (baile), Cristian Puig (cante) y Alexis Guerra (guitarra). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS DE IMAGUARE,
"Grupo Ancae", "Las Voces de Sumampa" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
COLECTIVO ETEROFONICO
de improvisación. Jazz, funk, tango, folklore, rock. Dir.: Santiago Vazquez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO.
Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL
Música de "The Beatles". Viernes: 21 h. Ent.: $ 10.
RAGA.
Rock instrumental. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MR. ZOILO-CONEXIO NOIR.
Recital en vivo. Viernes: 1 h. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 1 h. Ent.: $ 15.
VIVA EL VARIETE.
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES.
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN
en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR
Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!!
(La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
KING SIZE.
Blues & soul. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
SAMBATUKE.
Música Brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
SILVANA STRACCIA.
Show musical internacional. Sábado: 23.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL
en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO.
Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratcliff (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI
(bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI.
Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
RUTH DURANTE:
Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS.
Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE.
Latin jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA GROOVISIMA.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION.
"Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Gregorio Guttierrez. Solistas: Mario Bugallo (soprano), Marcela Billot (mezzosoprano), Carlos Ullan (tenor) y Ricardo Yost (barítono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE.
Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.
Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
XEITO NOVO.
Folk Celta, Galicia, Escocia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SCHERZO.
Rock, jazz y funk. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Música clásica (ensayo abierto). Dir.: Mtro. Luis Roggero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,
de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA,
de Mariana Bellotto. Danza. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA,
de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio): Ent.: $ 5.
LAS LORQUIANAS,
de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR,
de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
AMARRILLO,
de Carlos Somigliana. Por el grupo del "Centro Cultural del Sur". Dir.: Enrique Papatino. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PABLO MAINETTI QUINTETO.
Tango. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU,
de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY.
Música Klezmer. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque.
LUCIANO PEREYRA.
Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MORRISSEY.
Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Hoy: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar.4 y Miéc.5, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: EL ABUELO, España. Dir.J.L.García t/p $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100. S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/16. Mie/Sáb. tras 1.00 S2: 16.30, 19.00, 21.45 LOS MUCHACHOS NO LLORAN. A/18 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.00, 18.40, 21.25 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 0.20 S4: 17.00 HURACAN.A/13. 20.20 MILAGROS INESPERADOS. A/13. Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast , 20.00, 22.30, JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fé 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb. 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 BUENA VISTA SOCIAL CLUB T/p Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001:Jue, 22.00 HUMAITA LA NOCHE OSCURA. Estrrella de Mar Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.Jue. 21.30 ESTAMPA DEL 900.Vie. 21.00 CUADRILATERO.21.30 PROTOCOLO FAMILIAR.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie.20.00 DOSTOIEVSKII A.Busseffi.Dir.R.Moss.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574 Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu

RE FA SI
Luro y ctes. T 4915162: Vie a Dom, 20.00 Cena 22.00 Teatro. GOGO ANDREU ALBERTO ANCHART y elenco en .Mar del Plata de Noche. Cena y teatro $12.90 t/incluído

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

COLON
H.Yrigoyen 1665. T.4948571 Dom 2, 21.00 Festival De Música Contemporánea Argentina y Latinoamericana: COMO QUIEN ENTREGA EL ALMA. Contracanto Los Voces del Mar P.Olmedo y A.Frigerio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca: Mar 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue y Sáb. 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S.Rodriguez.

ORION CAFÉ
Luro y la costa Hoy, Atlántica. Vie, Nacho Díaz

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro. 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto.Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000. 467.4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado.

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 23°

18.00

◆ *Melody*, proyección del primer film de Alan Parker. En el Teatro De La Comedia, Rodríguez Peña 1064. Repite a las 20 y 22.

19.00

◆ Presentación del libro *Cristián De María. Más allá de Felicitas*, de Ana María Cabrera, con la participación de Félix Luna, Luis María Aller Atucha y Manuel Callau. En el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, 1° piso. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Una nueva mirada: 1929*, de Tina Modotti. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

◆ Presentación del libro *Breve diccionario biográfico de autores argentinos*, con Emilio J. Corbière, Javier Cofreces y Jorge Dubatti. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis.**

◆ "¿Hubo infiltración nazi en la Argentina de 1945?", conferencia de Guillermo Pesce. En el Centro Cultural Enrique Discépolo Av. La Plata 2193. **Gratis.**

19.30

◆ "Encuentros de reflexión", charla-debate con la participación de Ana María Shua y Mario "Pacho" O'Donnell. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

20.00

◆ "Ley del libro", debate de la ley aprobada por el Senado, con la participación de Luis Brandoni, Carlos Paz, Marta Díaz, Pacho O'Donnell, Daniel Mujica y otros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

21.00

◆ *Caballos salvajes*, proyección de la película de Marcelo Piñeyro, en el marco del ciclo Cine Nacional. En el Centro Cultural del Sur. **Gratis.**

22.30

◆ *Camila*, film de Maria Luisa Bemberg. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

Testigo en peligro

Por Miguel Bonasso

Esta no es una nota periodística. Es un S.O.S. dirigido a la Justicia federal de Mar del Plata y al Ministerio de Justicia de la Nación. En este mismo instante hay un hombre que corre peligro de muerte y es responsabilidad de ustedes, señores jueces y funcionarios, que no acabe en una zanja con un tiro en la cabeza. No hay exageración. Veamos:

El 5 de marzo pasado **Página/12** contó la historia kafkiana del falso José Velázquez, el "primer testigo de identidad protegida" (TIP) de la República Argentina. Allí relaté que este hombre, ex policía bonaerense, había logrado la captura de cuatro narcotraficantes de Mar del Plata y que por esa colaboración con la Justicia fue asimilado al flamante régimen de los "testigos de identidad protegida", una copia vernácula del sistema norteamericano. Por diversas razones que se explicaban en la nota el TIP Nº 1 terminó con una identidad "trucha" que no le sirve para trabajar, sin casa, sin dinero y sin posibilidad siquiera de recuperar su antigua identidad. Lo que lo convierte en un muerto civil. En una entrevista con el nuevo titular de la oficina de testigos de identidad protegida, Esteban Marino, que actuó con celeridad y cortesía, Velázquez logró que le prometieran restituirle su antigua identidad, pero ningún otro amparo porque su caso había quedado "cerrado" por el tribunal federal de Mar del Plata que lleva la causa.

Siete días después de publicada la nota, cuando salía de una entrevista periodística –esta vez con el diario marplatense *La Capital*– el falso Velázquez sufrió un intento de secuestro. En la puerta del diario observó con aprensión a un hombre que le pareció "un policía de civil" que simulaba leer los avisos clasificados, pero no lo perdía de vista. Velázquez se dirigió hacia la avenida Luro y el desconocido se le adelantó, caminando despacio y mirando a través de las vidrieras para controlarlo. Al llegar a la primera esquina el desconocido desapareció y el TIP Nº 1 pensó que todo había sido una falsa alarma, pero enseguida tuvo un golpe de adrenalina cuando irrumpió un Renault 18 con los vidrios polarizados que se le vino encima. El desconocido iba a bordo y sacaba medio cuerpo por la ventanilla en el lugar del acompañante. Velázquez comenzó a correr y se metió de contramano en la avenida para eludirlo, pero el auto dio la vuelta en U y tomó el carril por el que corría el testigo. El perseguidor se bajó del Renault con el evidente propósito de capturar a Velázquez, pero regresó rápidamente al auto al advertir la presencia de un patrullero que pasaba por el lugar. Los perseguidores arrancaron a toda velocidad y se perdieron.

El TIP Nº 1 presentó de inmediato la denuncia ante el tribunal departamental (causa número 48.838, a cargo del fiscal número 5). Le asignaron una custodia, pero ésta fue levantada tres días después, el lunes 13 de marzo. Desde entonces quedó sin protección y así continúa, convencido de que los sujetos que intentaron secuestrarlo conocían su concurrencia a *La Capital*, porque su teléfono está pinchado. Tres días más tarde, José Velázquez me envió por Correo Argentino fotocopias de la denuncia y otros documentos referidos a su triste historia. El sobre no llegó nunca. Anteayer hizo un reclamo en el Correo Argentino y, tras consultar la computadora, la empleada que lo atendió le informó que el sobre había sido "robado en la localidad de Martínez, el 20 de marzo". Lo cual fue una nueva confirmación de que su teléfono está intervenido y alguien –poderoso– sigue sus pasos y sus envíos postales. Alguien que escucha cuando llama a un periodista en busca de la protección que debe darle el Estado. A un periodista que sólo puede hacer lo que está haciendo: amplificar su mensaje de náufrago para que el poder se haga cargo antes de que sea demasiado tarde.

RECLAME: El noveno libro de La Sonrisa Vertical
Hot line
de Francesca Mazzucato

Página/12
el país a diario

GRATIS

INFORME ESPECIAL

QUILOMBO

Medidas para la campaña
Los anuncios de Ibarra

Creatividad y penuria, *por Mario Wainfeld* 6

El escándalo de los ascensos, *por Horacio Verbitsky* 10

Los increíbles errores que admite Galeano
AMIA bajo la lupa

Espejos, *por Juan Gelman* 40

Reprimieron la manifestación de repudio en Santiago
Volvió Pinochet, volvió la violencia

EXCLUSIVO

T.I.P. Nº 1
TESTIGO EN PELIGRO

La increíble historia del primer "Testigo de Identidad Protegida" de la Argentina (TIP Número 1). Comenzó con una denuncia contra narcotraficantes y policías corruptos y terminó amenazado por los denunciados, sin trabajo, sin casa, sin documentos en regla y sin siquiera un verdadero nombre

La ONU presentó al Gobierno un completo proyecto para reformar la Policía Federal y acabar "de una vez" con la corrupción
Un plan para los federales

RECLAME

CARTAS

Videos

En mi carácter de presidente e integrante de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital Federal, tribunal que tuvo a su cargo el juzgamiento de los miembros de las Juntas que ejercieron el poder durante los años 1976 a 1983, quisiera realizar la siguiente rectificación, referida a la nota del 25 de enero ppdo., sobre las cintas de video del juicio a las Juntas y al procedimiento en virtud del cual quedaron en custodia en el Parlamento de Noruega.

Los hechos no ocurrieron como se da cuenta en dicha publicación. La realidad es la siguiente: por iniciativa del doctor Guillermo Ledesma, entonces a cargo de la presidencia de este tribunal, se pidió consejo al penalista profesor Bernardo Beiderman, dada su experiencia y dilatada actuación en sedes académicas internacionales, acerca de cómo conseguir que esos videos fuesen destinados a una entidad con ese carácter, para uso docente e investigación científica. Así fue como, con acuerdo de todos los camaristas, el doctor Beiderman se reunió con el doctor Helge Röstad, miembro de la Corte Suprema de Noruega, juntamente con quien revistaba en la Fundación Internacional Penal y Penitenciaria, y ambos acordaron la donación de esos videos, es decir, sus copias –cuyos costos de compra y reproducción solventó el doctor Beiderman– a la mencionada Fundación y, asimismo, lograron el acuerdo del entonces presidente del Parlamento noruego, señor Steen, para su custodia en un recinto inexpugnable dentro de la sede de dicho cuerpo legislativo.

Lo saluda muy atentamente

Jorge Edwin Torlasco
Abogado

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.